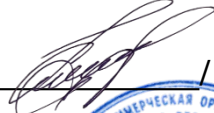


**Автономная некоммерческая организация профессионального
образования «Старая школа»
(АНО ПО «Старая школа»)**

РАССМОТРЕНО

**Педагогическим Советом
АНО ПО «Старая школа»
Протокол №1 от 13.06.2026г.**

Макарова М.А. / 

«13» июня

2026г.



УТВЕРЖДЕНО

**Директором АНО ПО «Старая
школа» Макаровой М.А.,
Педагогическим составом
АНО ПО «Старая школа»**

Макарова М.А. / 

«13» июня

2026г.



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
для проведения текущего контроля,
промежуточной, итоговой аттестации обучающихся
в АНО ПО "Старая школа"
учебного предмета «Литература»
для 5-11 класса**

Москва
2026 г.

5 класс
Паспорт фонда оценочных средств

№	Контрольные разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Русская литература 19 века Русская классика	Контрольная работа № 1 (письменный ответ, тесты, творческая работа)
2	Литература 20 века Образы детства в литературных произведениях	Контрольная работа № 2 (тестирование) Всероссийская проверочная работа

Контрольная работа №1. Тестовые задания

1. Фольклор - это:
 - а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
 - б) набор произведений на различные темы;
 - в) устное народное творчество;
 - г) произведение, созданное каким-либо писателем.
2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
 - а) басня б) загадка в) прибаутка г) пословица
3. Определите, какая перед вами сказка: литературная или фольклорная?
 - а) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - _____
 - б) «Царевна-лягушка»- _____;
 - в) «Дикие лебеди» - _____
 - г) «Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо» - _____
4. Назовите автора стихотворения «Бородино»?
 - А) Никитин
 - Б) Некрасов
 - В) Лермонтов
 - Г) Ломоносов
5. Какой битве было посвящено стихотворение «Бородино»?
 - А) Полтавская битва
 - Б) Куликовская битва
 - В) Бородинское сражение
6. Кто ведет повествование в стихотворении «Бородино»?
 - А) старый солдат
 - Б) Лермонтов
 - В) Молодой человек
7. Кем мечтал стать Н.В. Гоголь, приехав в Россию?
 - А) Моряком
 - Б) Актером
 - В) Художником
8. Любимое увлечение М.С. Лермонтова, помимо поэзии?
 - А) Плавание
 - Б) Музыка
 - В) Танцы
 - Г) Рисование
9. Как называется крестьянин, идущий вдоль реки с лямками для движения баржи?
10. Кто из поэтов описывал в своих стихотворениях тяжелый крестьянский труд?

- А) А.С. Пушкин
Б) И.А. Крылов
В) М.Ю. Лермонтов
Г) Н.А. Некрасов
11. Чью судьбу изображает Н.А. Некрасов в поэме «Мороз, Красный нос»?
А) Крестьянских детей
Б) Русской женщины
В) Бурлаков
12. Кем прислуживал Герасим барыне в рассказе И.С. Тургенева «Муму»?
А) Башмачник
Б) Сторож
В) Прачка
Г) Дворник
13. О ком автор пишет такие слова в рассказе «Муму»: «...Топор так и звенит у него, как стекло...»?
А) Капитон
Б) Герасим
В) Гаврила
14. Какой физический недостаток был Герасима в рассказе И.С. Тургенева «Муму»?
А) Глухонемой
Б) Слепой
15. Кто в рассказе «Муму» составил «семью» Герасиму, благодаря ей он прожил год счастливо?
А) Кошка Мурка
Б) Татьяна
В) Муму
16. Как И.С. Тургенев называет Герасима в рассказе?
А) Людишки
Б) Великан
В) Челядь
17. Почему Лев Толстой пишет о событиях на Кавказе?
А) он там отдыхал и видел эти события;
Б) участвовал в войне на Кавказе, события ему знакомы.
18. Какие качества помогли Жилину выжить в плену и даже сбежать?
А) умение хитрить и договариваться с врагами;
Б) золотые руки, трудолюбие;
В) уважительное отношение к окружающим людям, даже к врагам
- 19. Напиши развёрнутый ответ на вопрос и поясни свою точку зрения примерами из текста произведения (50-60 слов): Кто виноват в гибели Муму? (по рассказу И.С.Тургенева)**

Контрольная работа №2 Образы детства в литературных произведениях
(письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа

1. Соотнесите произведение и автора, запишите соответствия:

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| а) «Снежная королева» | 1) Л.Н.Толстой |
| б) «Васюткино озеро» | 2) В.П.Астафьев |
| в) «Приключения Тома Сойера» | 3) Х.К.Андерсен |
| г) «Теплый хлеб» | 4) М.Твен |
| д) «Кавказский пленник» | 5) К.Г.Паустовский |

2. Соотнесите литературоведческий термин и его определение

- | | |
|------------|--|
| 1. Сказка | Д) Ряд событий, изображенных автором в произведении. |
| 2. Рассказ | Е) Главная мысль художественного произведения (рассказа, повести, стихотворения) |
| 3. Басня | А) Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях |
| 4. Мораль | Б) Небольшое повествовательное произведение, состоящее из одного или нескольких эпизодов |
| 5. Сюжет | В) Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл |
| 6. Идея | Г) Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом |
3. Какие качества характера формируются у человека уже в детстве? Как это показано в произведениях литературы? Напиши ответ на вопросы, поясняя примерами из изученных произведений. (50-60 слов)

6 класс

Контрольная работа № 1 по литературе. Итоговый контроль . Герои произведений XIX века.

Тестовые контрольные задания

I вариант

1. Установите соответствие между автором и произведением

1	Н. А. Некрасов	а	«Левша»
2	Н. С. Лесков	б	«Толстый и тонкий»
3	А. П. Чехов	в	«Несжатая полоса»

2. Укажите, кем по образованию был Антон Павлович Чехов:

а. учитель; б. врач; в. писатель.

3. Соотнесите определение с понятием «сказ»:

- а. жанр эпоса, создающий вымышленный художественный мир и необычные ситуации, в которых вынужден действовать придуманный персонаж;
- б. повествование эпического жанра, в котором рассказчик опирается на легенды и предания, содержащие зарисовки народного быта;
- в. эпический жанр, повествование о исторических событиях и личностях, переходящее от поколения к поколению.

4. Определить фрагмент, в котором изображен пейзаж:

а. Губы бескровные, веки упавшие, // Язвы на тощих щеках...

б. Около леса, как в мягкой постели

Выспаться можно – покой и простор!

Листья поблекнуть ещё не успели,

Желты и свежи лежат, как ковёр.

в. Прямо дороженька : насыпи узкие, // Столбики, рельсы, мосты...

5. Кого называет в стихотворении Н.А. Некрасов «царем беспощадным»?

а. голод; б. железную дорогу; в. графа Клейнмихеля.

6. Размер, которым написано стихотворение «Железная дорога»:

а. дактиль; б. амфибрахий; в. анапест.

7. Кто в стихотворении произносит эти слова?

Вот ваш народ – эти термы и бани,

Чудо искусства – он всё растаскал!

а. автор; б. Ваня; в. генерал.

8. Что является основой композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»?

а. конфликт персонажей; б. размышления и чувства автора; в. описание пейзажа.

9. Выбрать определение, соответствующее понятию «композиция»:

а. часть произведения, предшествующая развязке;
б. часть произведения, следующая после основного повествования; в. организация частей в целое произведение.

10. Кто подковал блоху?

а. Левша; б. имена мастеров неизвестны; в. Иван.

11. Какая поговорка стала основой сказа «Левша»?

а. Как волка не корми – он всё в лес смотрит.
б. Не всё коту масленица, будет и постный день. в. Что посеешь – то пожнёшь.

12. Установите соответствие между тремя героями сказа Н. С. Лескова «Левша» и их словами.

1	атаман Платов	а	«... Я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут. Глядите, пожалуйста: ведь они, шельмы, англицкую блоху на подковы подковали!»
2	император Николай I	б	«... Спору нет, что мы в науках не зашлись, но только своему отечеству верно преданные...»
3	Левша	в	«Теперь всё это уже «дела минувших дней» и «преданья старины» хотя и неглубокой, но предания эти нет нужды торопиться забывать...»

13. Укажите принцип, по которому строится произведение "Толстый и тонкий":

а. антитеза; б. гипербола; г. сравнение.

14. Укажите верное утверждение:

а. Тонкий и Толстый с радостью вспоминают годы учёбы в гимназии, смеются над своими детскими шалостями.
б. Тонкий ведёт себя благородно и достойно, потому что он гордится своей семьёй и работой.
в. Толстый презирает Тонкого, высокий чин и награды для него выше дружбы.
г. Поведение Толстого вызывает уважение, потому что он не гордится своей высокой должностью, ему интересно узнать, как сложилась судьба его одноклассника.

15. Назовите чин Тонкого: а. коллежский ассессор; б. тайный советник; г. статский советник.

16. Назовите причину по которой в гимназии Тонкого дразнили Эфиальтом?

а. Он любил ябедничать. б. Он обманывал одноклассников и педагогов. в. Он всем завидовал.

17. Что высмеивает А. П. Чехов в рассказе «Толстый и тонкий»? (ответ дать одним словом).

18. Дать определение понятию сатира.

19. Какие качества русского народа вызывают восхищение и сожаление автора? (По сказу Н. С. Лескова «Левша».)

Контрольная работа № 1 по литературе. Итоговый контроль . Герои произведений XIX века.

Тестовые контрольные задания

II вариант

1. Установите соответствие между автором и произведением

1	Н. А. Некрасов	а	«Левша»
2	Н. С. Лесков	б	«Толстый и тонкий»
3	А. П. Чехов	в	«Железная дорога»

2. Укажите в каком городе родился А.П. Чехов:

а. Таганрог; б. Москва; в. Ялта.

3. Укажите жанр произведения «Толстый и тонкий».

а. очерк; б. повесть; в. рассказ.

4. Какое событие подсказало Н.А. Некрасову сюжет стихотворения «Железная дорога»?

а. строительство Петербурга; б. строительство Николаевской железной дороги; в. ремонт железной дороги.

5. Назовите тему стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»:

а. любовь к Родине; б. быт и нравы крестьян; в. тяжёлый труд крепостных.

6. Определите размер стиха в следующих строках:

Водит он в армии; в море судами

Правит; в артели сгоняет людей...

а. дактиль; б. амфибрахий; в. анапест.

7. Кого называет в стихотворении Н.А. Некрасов «царем беспощадным»?

а. голод; б. железную дорогу; в. графа Клейнмихеля.

8. Какие звуки слышны в ритме стихотворения Н.А. Некрасова?

а. гул ветра; б. перестук колёс; в. скрежет металла.

9. Расположить и записать по порядку элементы литературного произведения

Развязка

Кульминация

Развитие действия

Завязка

10. Кто рассказал историю о Левше:

а. Лесков; б. неизвестный человек; в. Левша.

11. Установите соответствие между тремя героями сказа Н. С. Лескова «Левша» и их словами.

1	Левша	а	«... Я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут. Смотрите, пожалуйста: ведь они, шельмы, англицкую блоху на подковы подковали!»
2	император Николай I	б	«... Спору нет, что мы в науках не зашлись, но только своему отечеству верно преданные...»
3	атаман Платов	в	«Теперь всё это уже «дела минувших дней» и «преданья старины» хотя и неглубокой, но предания эти нет нужды торопиться забывать...»

12. По мнению Н.С. Лескова (сказ «Левша»), честь и славу русской нации составляет:

а. простой труженик; б. знаменитый полководец; в. император.

13. Какова судьба Левши?

а. его с почётом встретили в Санкт-Петербурге; б. он заболел, его ограбили, и без медицинской помощи он умер; в. вернулся домой.

в. за привезенный секрет его наградили медалью и выдали сто рублей.

14. Укажите, как А.П. Чехов определил краткость?

а. мать учения; б. сестра порядка; в. сестра таланта.

15. Укажите принцип, по которому строится произведение "Толстый и тонкий":
а. антитеза; б. гипербола; в. сравнение.
16. Укажите, как подрабатывает Тонкий:
а. изготавливает пепельницы; б. даёт уроки музыки; в. делает портсигары из дерева.
17. Что высмеивает А. П. Чехов в рассказе «Толстый и тонкий»? (ответ дать одним словом).
18. Дать определение понятию юмор.
19. Н. А. Некрасов в поэме «Железная дорога» писал: «Быстро лечу я по рельсам чугунным// Думаю думу свою...». О чём же была «дума» поэта?

Контрольная работа № 1 по литературе. Итоговый контроль . Герои произведений XIX века.

3 вариант

1. Назовите произведение, откуда взяты эти строки.
а) Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры...
б) Зовёт меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!»
в) Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил...
2. К какому художественному средству прибегает автор в строках:
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела.
а) эпитету
б) сравнению
в) метафоре
3. Чем являются выделенные слова в строках:
Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь...
а) олицетворением
б) сравнением
в) эпитетом
4. К какому жанру относится произведение А. С. Пушкина «Дубровский»?
5. Узнайте героя по описанию:
А) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»
Б) «Сей ..., отставной поручик гвардии, был ему ближайшим соседом и владел семидесятью душами. Троекуров, надменный в сношениях с людьми самого высшего звания, уважал ... несмотря на его смиренное состояние. Некогда были они товарищами по службе, и Троекуров знал по опыту нетерпеливость и решительность его характера. Обстоятельства разлучили их надолго».
В) «...воспитывался в Кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать. Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти; играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости».

6. Дайте краткую характеристику Маше Троекуровой.

7. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утес», «Парус» сближает

а) тема одиночества, б) гражданская тематика, в) вольнолюбие, г) пейзаж

8. Из какого стихотворения взяты эти строки:

«Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя»

9. Какое средство художественной выразительности встречается в данной строке:

«Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,
Немало я знаю рассказов мудреных и чудных».

10. Укажите стихотворение Ф.И.Тютчева:

- А) «С поляны коршун поднялся...»
- Б) «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
- В) «Я пришёл к тебе с приветом...».

11. Укажите стихотворение А.А.Фета:

- А) «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
- Б) «Есть в осени первоначальной...»
- В) «С поляны коршун поднялся...»

12. Как называется цикл рассказов Тургенева, в который вошёл рассказ «Бежин луг»?

13. В рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» есть отрывок:

«Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой. У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклооченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее...

Как видно, портреты Феде и Павлуши даются рядом. Как называется такой приём противопоставления образов?

а) аллегорией; б) олицетворением; в) антитезой.

14. Повествователь:

- а) принимает самое непосредственное участие в разговоре мальчиков;
- б) засыпает у костра, сквозь сон слыша рассказы ребят;
- в) внимательно слушает рассказы ребят и наблюдает за ними.

15. Какой подзаголовок носит рассказ «Левша»:

- а) «Легенда о стальной русской блохе»
- б) «Цеховая легенда...»
- в) «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»

16. Как на родине приняли Левшу? _____

17. Повесть Л.Н. Толстого «Детство» относится к трилогии:

- А) «Детство. Отрочество. Юность»
- Б) «Детство. Молодость. Старость»
- В) «Детство. Юность. Зрелость.

18. Укажите верное утверждение:

- а) Тонкий и Толстый с радостью вспоминают годы учёбы в гимназии, смеются над своими детскими шалостями.
- б) Толстый презирает Тонкого, высокий чин и награды для него выше дружбы.
- в) Поведение Толстого вызывает уважение, потому что он не гордится своей высокой должностью, ему интересно узнать, как сложилась судьба его одноклассника.

19. О ком идет речь (рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор»)?

«Потом Мерцалов мало-помалу мог разглядеть старика небольшого роста, в теплой шапке, меховом пальто и высоких калошах».

20. В какой период жизни семьи Мерцаловых появляется чудесный доктор?

Дайте развернутый ответ

Ключи

	1 вариант	2 вариант
1	1-в 2-а 3-б	1-в 2-а 3-б
2	Б	А
3	б	В
4	Б	Б
5	А	В
6	А	А
7	В	А
8	Б	Б
9	В	Завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
10	Б	Б
11	Б	1-б 2-а, 3-в
12	1-в 2-а 3-б	А
13	А	б
14	В	В
15	А	А
16	А	В

1 7	чинопочитание	чинопочитание
1 8		
1 9		

3 вариант

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1.А) «Зимнее утро», б) «Узник», в)
«И.И.Пушину» | 9. эпитет |
| 2.Б | 10. а |
| 3.Б | 11. а |
| 4.Роман | 12. «Записки охотника» |
| 5.А) Троекуров Кирила Петрович, б)
Дубровский Андрей Гаврилович,в)
Владимир Дубровский | 13. в |
| 6. – | 14. в |
| 7. а | 15. в |
| 8. «Утес» | 16. – |
| | 17. а |
| | 18. а, в |
| | 19. чудесный доктор (Пирогов) |

Контрольная работа № 2 по литературе. Итоговый контроль .Тема семьи в произведениях XX -начала XXI века.

Вариант 1

Тесты

1.Пословица – это :

- 1.краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- 2.краткий инскажательный рассказ поучительного характера;
- 3.выражение насмешки.

2.Какой из этих размеров стиха является двусложным:

- 1)дактиль, 2) ямб, 3) анапест?

3.Определите жанр произведения А.С.Пушкина «Узник»:

- | | |
|------------------|-------------|
| 1.Сказка | 3. сказ |
| 2. стихотворение | 4. рассказ. |

4.Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»:

- . Это повесть
- . Это рассказ
- . Это роман
- . Это новелла

5.Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» :

- 1.встреча одноклассников
- 2.неравноправие людей
- 3.приспособленчество, чинопочитание

6.Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:

- . «Зимнее утро»
- . «Узник»
- . «И.И.Пушину»
- . «Три пальмы.»

7.В произведении « Ночь исцеления» как мать советовала сыну вести себя ночью с бабушкой :

- 8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**

- ### 9. Кому принадлежат строки «Неохотно и несмело»:

- 10. В произведении Грина «Алые паруса» герои:**

- 11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

- 12. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

- 13. Какой художественный приём использует автор:**

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

14. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

15. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- ### Творческое задание.

Контрольная работа № 2 по литературе. Итоговый контроль .Тема семьи в

произведениях XX -начала XXI века.

Вариант 2

Тесты

1. Поговорка- это

1. меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
2. вид художественного произведения
3. сказания, передающие представления древних народов о мире

2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

1. хорей
2. амфибрахий
3. Ямб

3. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:

1. Сказка
2. притча
3. сказ
4. рассказ.

4. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:

1. любовь к Родине
2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
3. тяжелый труд крепостных

5. Главный герой рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор»:

- 1- Дубровский
- 2- Троекуров
- 3- Мерцалов
- 4- Робинзон Крузо

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1-«Тринадцатый подвиг Геракла»
- 2-«Маленький принц»
- 3-«Уроки французского»
- 4-«Срезал»

7. В произведении « Ночь исцеления» внук ночью помог бабушке:

1. накричал
2. разговаривал с ней
3. напугал
4. молчал

8. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Дубровский»:

- . Владимир и Маша
- . Сильвио и графиня Б..
- . Грей и Ассоль
- . Ромео и Джульетта

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 1. А.П.Чехов | а. «Дубровский» |
| 2. А.С.Пушкин | б. « Толстый и тонкий» |
| 3. Ф.А.Искандер | в. « Бежин луг» |
| 4. И.С.Тургенев | г. « 13 подвиг Геракла» |

10. Укажите автора стихотворения «Железная дорога»

1. А. Ахматова
2. Н.А.некрасов
3. Ф.И. Тютчев
4. И.Ф.Шиллер

11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1- А.С.Пушкин
- 2- Ф.И.Тютчев
- 3- А.А.Фет
- 4- М.Ю.Лермонтов

12.Герои произведения В.Г.Распутина «Уроки французского»:

1-Троекуров, Владимир, Маша

2-Лидия Михайловна, Вадик, Федька

3-Левонтий, бабушка, Санька, фотограф

4-Грей и Ассоль

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1)Платов

а) «Левша»

2) Ассоль

б) «Конь с розовой гривой»

3) Санька

в)«Дубровский»

4)Троекуров

г) «Алые паруса»

14. Какой художественный прием использует автор в выделенных словах:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер **НЕЖНЫЙ** и **УПРУГИЙ**.

1.эпитет

2.сравнение

3.метафора

15. Выберите определение, соответствующее понятию: « Олицетворение»

А.Выражение , употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.

Б. Противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.

В. Изображение неживых предметов в виде живых существ

Творческое задание

Напишите небольшое сочинение, ответив на вопросы: какое произведение, изученное в 6 классе, Вам понравилось больше всего? Почему? Что нового Вы узнали? Чему Вас научили герои этого произведения и их поступки? Какие выводы Вы сделали?

Ключи

№	1 вариант	2 вариант
1	1	1
2	2	2
3	2	3
4	3	3
5	4	3
6	4	1
7	1	2
8	2	1
9	2	1-б, 2-а, 3-г, 4-в
10	1	2
11	1-г, 2-б, 3-в, 4-а	3
12	1-а, 2-в, 3-б, 4г	2
13	В	1-а, 2-г, 3-б, 4-в
14	3	1
15	3	3
16		

7 класс**Паспорт фонда оценочных средств**

№п/п	Контрольные разделы(темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Литература второй половины XIX века	Тестирование
2	Литература второй половины XX века	Тестирование

Контрольная работа №1. Тестирование по литературе XIX века.**Часть А**

1. В каком из произведений А.С.Пушкина изображаются исторические события, связанные с войной России и Швеции:

а) «Борис Годунов» б) «Полтава» в) «Медный всадник» г) «Песнь о вещем Олеге»

2. Назовите жанр произведения А.С.Пушкина «Полтава»:

а) поэма б) стихотворение в) повесть г) ода

3. А.С.Пушкин в повести «Станционный смотритель» выступает в защиту:

а) богатых б) дворян в) декабристов г) «маленького человека»

4. Как звали станционного смотрителя в одноименной повести А.С.Пушкина:

а) Пимен б) Самсон Вырин в) Акакий Башмачкин г) Иван Васильевич

5. Что произошло с купцом Калашниковым после боя с Кирибеевичем в произведении М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»:

а) победил в бою и был за это награжден деньгами б) победил и был затем казнен

в) проиграл в бою и был убит Кирибеевичем г) просто проиграл

6. О каком государе идет речь в «Песне... про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова?

а) Александр б) Петр в) Иван Грозный г) Борис Годунов

7. Кто из нижеперечисленных героев не является персонажем «Песни...про купца Калашникова»?

а) Иван Грозный б) Кирибеевич в) Калашников г) Вещий Олег

8. К какому литературному жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»?

а) роман б) поэма в) рассказ г) повесть

9. Как характеризует Н.В.Гоголь Тараса Бульбу?

а) великий воин б) талантливый полководец в) гордый казак

10. Кому принадлежат слова: «*Терпи, казак, - атаманом будешь*»?

а) Остапу б) Андрию в) атаману Кокубенко г) Тарасу Бульбе

11. Какому герою из рассказа И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч» принадлежит описание: «...Детей не бывало вовсе; Он умел заговаривать кровь, испуг, бешенство, выгонял червей; Не любил рассуждать и всему верил слепо; Рука была у него лёгкая»:

а) Калиныч; б)Хорь в)г-н Полутыкин

12. Тема рассказа Л.Н.Толстого «После бала»:

а) повествование о любви Ивана Васильевича; б) рассказ о полковнике; в) показ николаевской России.

13. Почему произведение называется «После бала»?

а) после бала главный герой женился на Вареньке; б) вся жизнь главного героя переменялась от одной ночи, и «любовь так и сошла на нет»; в) главный герой видел истязание солдата и возненавидел отца Вареньки

14. Как называется произведение, в котором герои «вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат»?

- а) «Станционный смотритель»
- б) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- в) «Дикий помещик»
- г) «Два богача»

15. Как называлась газета, которую нашел один из генералов на необитаемом острове из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- а) «Московские ведомости»; б) «Московские новости»; в) «Московские записки»;
- г) «Московские вести».

16. Соотнесите автора и произведение:

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1) Н.А. Некрасов | А. «Вечер» |
| 2) Ф.И. Тютчев | Б. «Железная дорога» |
| 3) А.А. Фет | В. «Фонтан» |

17. Соотнесите средства художественной выразительности (троп) примером которого являются следующие словосочетания: 1) «задумчивых ночей», 2) «он поле пожирал очами», 3) «заря спешит»

- а) олицетворение б) эпитет в) метафора

Часть В

18. Ответьте на вопрос «В чем смысл противопоставления Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»? (5-8 предложений).

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	1
Допущена одна логическая ошибка	0
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	1
Однообразие грамматического строя речи	0
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0

Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	8

Критерии оценки

От 0% до 38% (0-8 баллов)	«2»
От 39% до 66% (9-13 баллов)	«3»
От 67% до 88% (14-18 баллов)	«4»
От 89% до 100% (19-20 баллов)	«5»

Контрольная работа №2 Тестирование по произведениям русской литературы XIX-начала XX веков.

Базовый уровень (Блок А)

- Годы жизни М.В.Лермонтова?
1) 1743-1816 3) 1814-1841
2) 1711-1765 4) 1809-1852
- Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?
1) Кошевой 3) Дуня
2) Остап 4) Кукубенко
- Кто написал повесть «Станционный смотритель»?
1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой
2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин
- Где родился А.П.Чехов?
1) Таганрог 3) Москва
2) Санкт-Петербург 4) Псков
- Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?
1) «Кусака» 3) «Детство»
2) «Муму» 4) «Юшка»
- В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?
1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль»
2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»
- Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?
1) Отцом главного героя 2) Поваром
3) Учителем 4) Проезжим гостем
- Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?
1) Клара; 3) Рыжуха;
2) Гнедуха; 4) Победа.

Основной уровень (Блок В)

- Что нашел один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?
- Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?
- Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).
- Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов?
«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...»

Творческий уровень (Блок С)

1. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?

Николай Заболоцкий

О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица - подобия жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мертвые лица

Закрыты решетками, словно темница.

Другие - как башни, в которых давно

Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,

Была неказиста она, небогата,

Зато из окошка ее на меня

Струилось дыхание весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица - подобья ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот

Составлена песня небесных высот.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (А1-А8) выставляется 0,5 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 8 тестовых заданий первой части работы, – 4 балла.

За верное выполнение заданий 2 части итоговой работы (В1-В4) учащийся получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. В заданиях, где в качестве ответа записывается несколько слов или цифр, 1 балл выставляется, если верно указаны все слова или цифры.

Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 4 тестовых задания второй части работы, – 4 балла.

Творческий уровень – 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2

Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	8

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-8 баллов)	«2»
От 39% до 66% (9-13 баллов)	«3»
От 67% до 88% (14-18 баллов)	«4»
От 89% до 100% (19-20 баллов)	«5»

8 класс

Контрольная работа №1

От древнерусской литературы до литературы XIX века

(Письменный ответ, тесты, творческая работа)

Внимательно прочитай задание, выбери тему. Подумай, как ее раскрыть. Изучи критерии, по которым задание будет оцениваться.

ТЕМЫ:

1. В каком произведении русской или зарубежной классической литературы есть яркий женский образ и в чем его можно сравнить с Асей И. С. Тургенева?
2. В каком произведении русской или зарубежной классической литературы есть дуэль и в чем ее можно сравнить с дуэлью в «Капитанской дочке»?
3. Назови произведение русской или зарубежной классической литературы, в котором, как и в «Капитанской дочке», изображены исторические события. В чем можно сопоставить эти произведения?
4. В каком произведении русской или зарубежной классической литературы есть образ «маленького человека»? В чем его можно сопоставить с гоголевской «Шинелью»?
5. В каком произведении русской или зарубежной классической литературы показаны нравы чиновничества? В чем можно сопоставить картину нравов чиновничества в выбранном произведении и в «Ревизоре» Н. В. Гоголя?
6. В каком произведении русской или зарубежной классической литературы есть сцена обучения и в чем его можно сопоставить с «Недорослем» Д. И. Фонвизина?

Критерий 1 — названо произведение, с которым сравнивается исходное, указан его автор. Приведенное произведение корректно сопоставлено с исходным.

Критерий 2 — необходимо именно сопоставление, то есть сравнение двух текстов и обнаружение черт сходства и различия.

Критерий 3 — привлечение текста. Любая работа по литературе требует демонстрации знания текста и опоры на него, когда нужно что-то доказать. Опирайтесь следует на конкретные эпизоды, микротемы, образы. В тексте не должно быть фактических ошибок.

Критерий 4 — уровень владения речью, логика высказывания. Необходимо проверить, чтобы в тексте не было речевых ошибок, а каждой микротеме соответствовал новый абзац.

Критерий 5 — объем. Сочинение должно содержать не менее 50 слов.

Контрольная работа №2 Литература XX

(Письменный ответ, тесты, творческая работа)

Внимательно изучи цитаты из поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос» и рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор». Что объединяет эти тексты? Напиши об этом небольшое рассуждение.

«Одну только бог изменить забывал

Суровую долю крестьянки.

И все мы согласны, что тип измелечал

Красивой и мощной славянки.

Случайная жертва судьбы!

Ты глухо, незримо страдала,

Ты свету кровавой борьбы

И жалоб своих не вверяла...»
«Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц...»
«...В беде не сробеет — спасет:
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет!»

Фрагменты поэмы «Мороз, Красный нос»
Н. А. Некрасов

«— Это ты меня прежде не видал, Игнатич, — оправдывалась она.
— Все мешки мои были, по пять пудов тижелью не считала. Свекор кричал: "Матрена! Спину сломаешь!" Ко мне дивирь не подходил, чтоб мой конец бревна на передок подсадить. Конь был военный у нас Волчок, здоровый...
— А почему военный?
— А нашего на войну забрали, этого подраненного — взамен. А он стиховой какой-то попался. Раз с испугу сани понес в озеро, мужики отскакивали, а я, правда, за узду схватила, остановила. Овсяной был конь».

«...толпу фикусов, которых Матрена так любила, что, проснувшись когда-то ночью в дыму, не избу бросилась спасать, а валить фикусы на пол (не задохнулись бы от дыму)...»
«В ту осень много было у Матрены обид. Вышел перед тем новый пенсионный закон, и надоумили ее соседки добиваться пенсии. Была она одинокая кругом, а с тех пор, как стала сильно болеть — и из колхоза ее отпустили. Наворочено было много несправедливостей с Матреной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе — не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца». «Я заметил: у нее было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа. Тотчас же она или хваталась за лопату и копала картовь. Или с мешком под мышкой шла за торфом. А то с плетеным кузовом — по ягоды в дальний лес. И не столам конторским кланяясь, а лесным кустам, да наломавши спину ношей, в избу возвращалась Матрена уже просветленная, всем довольная, со своей доброй улыбкой».

Фрагменты рассказа «Матренин двор» А. И. Солженицын

Контрольная работа №3
Всероссийская проверочная работа

9 класс
Паспорт фонда оценочных средств

№	Контрольные разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1-2	От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века	Итоговая контрольная работа (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
3-4	Литература середины XIX века	Итоговая контрольная работа (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)

Контрольная работа № 1
Вариант 1

Уровень 1

Дайте краткий ответ

1. Укажите черты классицизма:
а) четкое деление героев на положительных и отрицательных б) говорящие фамилии в) экзотичность пейзажей г) герой-странник в поисках идеала
Приведите пример произведения
2. Выпишите средство художественной выразительности в следующих строках:
Но я люблю — за что, не знаю сам —
Ее **степей холодное молчанье...** («Родина» М.Ю. Лермонтов)
3. Кто является автором «Слова о полку Игореве»?

Уровень 2

Дайте развернутый ответ (4-5 предложений)

1. Смысл названия пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума»
2. Образ «маленького человека» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»

Уровень 3

Напишите сочинение-миниатюру (объем сочинения: не менее 70 слов)

Дальнейшая судьба героя пьесы (по произведению А. С. Грибоедова «Горе от ума»)

Контрольная работа № 1
Вариант 2

Уровень 1

Дайте краткий ответ

1. Укажите основные черты романтизма:
а) четкое деление героев на положительных и отрицательных б) говорящие фамилии в) экзотичность пейзажей г) герой-странник в поисках идеала
Приведите пример произведения.
2. Выпишите средство художественной выразительности в следующих строках:
В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной. («Анчар» А.С.Пушкин)
3. Основоположником какого направления стал Карамзин?

Уровень 2

Дайте развернутый ответ (4-5 предложений)

1. Идея поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»
2. Как вы думаете, что дало А.С. Пушкину повод сказать о Чацком: «Он мечет бисер перед свиньями»?

Уровень 3

Напишите сочинение-миниатюру (объем сочинения: не менее 70 слов)

Дальнейшая судьба героя пьесы (по произведению А. С. Грибоедова «Горе от ума»)

КЛЮЧ

№	1 вариант	2 вариант
1	аб	вг
2	Эпитет/метафора/олицетворение	Сравнение
3	Нет однозначного ответа	Сентиментализм

Контрольная работа № 2

Вариант 1

Уровень 1

Дайте краткий ответ

1. Прием противопоставления в литературе. Приведите пример приема на основе прочитанных произведений
2. Выпишите средство художественной выразительности в следующих строчках:
Мечты поэзии, создания искусства
Восторгом сладостным наш ум не шевелят;
Мы жадно бережем в груди **остаток чувства** —
Зарытый скупостью и бесполезный **клад**. (М. Ю. Лермонтов «Дума»)
3. Что символизирует клинок в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Поэт»?

Уровень 2

Дайте развернутый ответ (4-5 предложений)

1. Смысл названия произведения «Герой нашего времени»
2. С какой целью автор в конце поэмы рассказывает о детстве Чичикова?

Уровень 3

Напишите сочинение-миниатюру (объем сочинения: не менее 70 слов)

Представьте встречу Евгения Онегина и Григория Печорина

Контрольная работа № 2

Вариант 2

Уровень 1

1. Расположите главы «Героя нашего времени» в хронологическом порядке: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».
2. Назовите стилистическую фигуру (вопрос) в стихотворении «Смерть поэта» М. Ю. Лермонтова
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували

Чуть затаившийся пожар?

3. Назовите жанр произведения Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

Уровень 2

Дайте развернутый ответ (4-5 предложений)

1. Смысл названия поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»
2. Образ поэта в одноименном стихотворении М. Ю. Лермонтова

Уровень 3

Напишите сочинение-миниатюру (объем сочинения: не менее 70 слов)

Представьте встречу Евгения Онегина и Григория Печорина

КЛЮЧ

№	1 вариант	2 вариант
1	Антитеза	«Тамань» «Княжна Мери» «Фаталист» «Бэла» «Максим Максимыч»
2	Метафора	Риторический вопрос
3	Слово поэта	Поэма

Итоговая контрольная работа

Вариант 1

Уровень 1

Дайте краткий ответ

1. Торжественное стихотворение, посвящённое какому-нибудь историческому событию или герою
2. Выпишите средство художественной выразительности в следующих строчках:
Мчатся тучи, вьются тучи;
Вьюга злится, вьюга плачет. (из стихотворения А. С. Пушкина «Бесы»)
3. Жанр произведения В. Жуковского «Светлана»

Уровень 2

Дайте развернутый ответ (4-5 предложений)

3. В чем сходство двух героев из двух разных произведений – Онегина и Печорина?
4. В чем проявился классицизм комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?

Уровень 3

Напишите сочинение-миниатюру (объем сочинения: не менее 70 слов)

Письмо герою произведения (на основе прочитанных в этом учебном году)

Итоговая контрольная работа

Вариант 2

Уровень 1

1. Основная тема произведения «Слово о полку Игореве»
2. Выпишите средства художественной выразительности в следующих строчках:
Свечка **трепетным огнем**
Чуть лиет сиянье... (В. Жуковский «Светлана»)
3. Медный всадник – Пётр I. Какой прием использует А. С. Пушкин в своей поэме?

Уровень 2

Дайте развернутый ответ (4-5 предложений)

3. Почему Печорина можно назвать романтическим героем?
4. Отношение автора «Слова о полку Игореве» к главному герою – князю Игорю.

Уровень 3

Напишите сочинение-миниатюру (объем сочинения: не менее 70 слов)

Письмо герою произведения (на основе прочитанных в этом учебном году)

КЛЮЧ

№	1 вариант	2 вариант
1	Ода	Защита Родины, объединение
2	Олицетворение	Эпитет
3	Баллада	Символ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень 1	3 балла (за каждый правильный ответ – 1 балл)
Уровень 2	Оценивается глубина развернутого ответа 6 баллов (за каждый правильный ответ – 3 балла)
Уровень 3	Оценивается глубина и оригинальность ответа 6 баллов
ВСЕГО: 15 баллов	
Оценка	0-6 балла – «2» 7-9 баллов – «3» 10-13 баллов – «4» 14-15 баллов – «5»

Письменные работы по литературе и критерии их оценивания

В соответствии с ФРП обучающиеся должны овладеть умением создавать письменные высказывания разных жанров (ответ на вопрос, аннотация, отзыв, рецензия, конспект, эссе, сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, литературно-творческая работа), применяя различные виды цитирования, а также исправлять и редактировать собственные письменные тексты.

При оценивании письменной работы необходимо также учитывать ее объем в зависимости от жанра.

При оценивании письменных работ следует учитывать следующие параметры:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания произведения;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, авторской позицией и художественным методом;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- умения самостоятельно интерпретировать и оценивать художественные произведения;

- владение письменной монологической литературной речью.

При оценивании письменных работ по литературе учитывается:

- 1) соответствие работы теме и заданию;
- 2) полнота и аргументированность ответа;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения, наличие обобщений и выводов;
- 5) речевое оформление, включающее:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов;
- количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Отметка «5» ставится, если

- содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- ответ отличается полнотой и аргументированностью;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается логично и последовательно;
- работа отличается стилевым единством, точностью и выразительностью языка;

допущено не более 1–2 речевых недочетов, орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки отсутствуют или допущено не более 1 (каждого вида, суммарно – не более 2).

Отметка «4» ставится, если

- содержание работы в основном соответствует теме и заданию, но имеются незначительные отклонения от темы;
- ответ полный, но недостаточно аргументированный;
- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

- работа отличается стилевым единством и выразительностью языка; допущено не более 3 речевых недочетов, не более 2 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 4).

Отметка «3» ставится, если

- в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- ответ неполный и/или недостаточно аргументированный;
- содержание достоверно в главном, но имеются фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения последовательности и логики изложения;
- работа не отличается стилевым единством, речь недостаточно выразительна;

допущено 4–5 речевых недочетов, не более 3–4 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 7).

Отметка «2» ставится, если

- работа не соответствует теме и заданию;
- ответ крайне упрощенный и/или неаргументированный;
- допущено много фактических неточностей и ошибок;
- нарушена последовательность и логика изложения мыслей, отсутствует связь между ними;

- нарушено стилевое единство текста, словарь беден, синтаксические конструкции однообразны; допущено более 5 речевых недочетов, 5 и более орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно

– 8 и более).

2.5. Сочинение по литературе: место в системе оценивания и критерии оценки

Для процедур тематического и итогового контроля рекомендуется использовать сочинение на литературную тему – это размышления пишущего на заданную тему, основанное на анализе и интерпретации изученного литературного произведения (или его фрагмента), выраженное в разной жанровой форме (близкой литературно-критической или литературоведческой статье, публицистике, эссе и т. д.).

Среди сочинений на литературную тему принято выделять следующие виды:

А сочинения, основанные на анализе и интерпретации конкретного литературного произведения:

- связанные с характеристикой литературных героев (включая сопоставительную характеристику);

- основанные на анализе тематики или проблематики произведения (или одной из тем и проблем);

- требующие анализа одной из сторон художественной формы произведения;

А сочинения, основанные на анализе определенной части творчества конкретного писателя (включая сопоставление с творчеством другого писателя);

А сочинения, близкие по жанру литературному обзору, требующие рассмотрения определенной части историко-литературного процесса;

А сочинения, отражающие личностное восприятие учащимся определенного литературного явления (героя, произведения, творчества писателя и т. д.);

А сочинения, предполагающие творческую интерпретацию литературного произведения в заданном направлении.

Критерии оценивания сочинения

1) Содержание:

- соответствие содержания заданной теме;
- глубина и полнота раскрытия темы, самостоятельность в ее рассмотрении;
- доказательность и аргументированность высказанных суждений с опорой на текст произведения, отсутствие фактических ошибок;

- уместное использование изученных теоретико-литературных понятий;

- логичность и последовательность изложения, композиционная стройность и завершенность сочинения.

2) Речевое оформление:

- точность и выразительность языка, разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и соответствие стиля изложения содержанию;

- число речевых недочетов.

3) Грамотность:

- соответствие орфографическим нормам;

- соответствие пунктуационным нормам;

- соответствие грамматическим нормам.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

При оценивании сочинения учитывается его объем в соответствии с требованиями, определенными в ФРП по классам:

5 класс – не менее 70 слов;

6 класс – не менее 100 слов;

7 класс – не менее 150 слов;

8 класс – не менее 200 слов;

9 класс – не менее 250 слов.

Отметка «5» ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других источников, необходимых для ее раскрытия; об умении целенаправленно анализировать произведение, уместно и правильно используя теоретико-литературные понятия, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей; умение анализировать произведение с опорой на теоретико-литературные понятия, делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, дан в целом верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; проводится анализ произведения, но без опоры на теоретико-литературные понятия или с ошибками в их использовании; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной монологической речи. В работе имеется не более четырех неточностей в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему или написано не на тему; свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; не свидетельствует об умении анализировать текст и знании теоретико-литературных понятий; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

2.6. Возможности тестирования для проведения оценочных процедур по литературе

Тестирование является одним из современных методов контроля и оценивания учебных достижений обучающихся, оно позволяет в краткой и четкой форме выявить их знания и умения по предмету. Широкая распространенность этой формы контроля связана также с возможностью стандартизации проверки выполнения тестовых заданий, поскольку они ориентированы на однозначный правильный ответ.

Среди предметных результатов по литературе лишь отдельные позиции целесообразно проверять и оценивать с помощью тестов:

- знание содержания художественных произведений в рамках программы для данного класса, понимание их связи с исторической эпохой и ее литературными тенденциями, а также творческой биографии автора и его художественного метода;
- знание теоретико-литературных понятий в рамках программы для данного класса и умение определять художественные явления, связанные с использованием этих понятий, в литературных текстах.

В соответствии с этими позициями тесты рекомендуется использовать для текущего контроля, а также в составе комплексной работы для проведения тематического (промежуточного) и итогового контроля, включающей наряду с тестами письменный ответ на проблемный вопрос.

Оценка тестовых работ

Примерная шкала перевода балла в отметку (разрабатывается в образовательной организации):

Отметка «5» – 84–100%;

Отметка «4» – 66–83%;

Отметка «3» – 50–65%;

Отметка «2» – менее 50%.

Отметка «1» – не выполнено ни одного задания/не приступал.

10 класс

Контрольная работа №1 Поэзия второй половины XIX века

Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века

Изучи темы сочинений и выбери ту, с которой ты хочешь работать.

Перечень тем

1. Должно ли искусство быть гражданственным?
2. Способно ли явление культуры (книга, музыка, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?
3. Какова роль искусства в жизни общества?
4. Какие явления природы обрели в литературе символическое звучание?
5. Почему образ зимы так интересен писателям?
6. Почему тема весны так популярна у писателей?
7. Почему в литературе так часто изображают небо и звезды?
8. Почему в литературе так часто изображают море и горы?
9. Человек и природная стихия.
10. Как мир человеческих чувств соотносится с временами года?
11. Почему мир природы часто противопоставляют миру людей?
12. Чему человек может научиться у природы?
13. «Умом Россию не понять...» (по лирике Ф. И. Тютчева).
14. Мое любимое стихотворение Ф. И. Тютчева (А. А. Фета, Н. А. Некрасова): восприятие, истолкование, оценка.

Контрольная работа №2 Литература второй половины XIX века

Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века

Напиши сочинение по одной из предложенных тем

1. Отличительные особенности русской прозы второй половины XX века.
2. Проблема отцов и детей в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Внутренняя красота человека в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
4. Падение и духовное возрождение человека в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Нравственное убожество героев в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

Используй при написании теоретико-литературные понятия

- направление;
- романтизм;
- реализм;
- жанр;
- роман;
- художественный образ;
- литературная критика;
- традиции;
- новаторство;
- средства выразительности, тропы.

Используй (по желанию) в качестве эпиграфа

1. «Век девятнадцатый, железный...» (А. Блок).
2. «Я ни слова не знаю по-русски, а немецкие переводы, в которых я читал в молодые годы великих русских авторов XIX века, были очень слабы. И все же я причисляю это чтение — к тем важнейшим переживаниям, которые формировали мою личность» (Т. Манн).
3. «Литература есть самовыражение общества, как речь есть самовыражение человека» (Л. Г. А. де Бональд).
4. «Что литература может и должна сделать — это повлиять на людей, которые учат людей, не читающих книг» (А. Байетт).
5. «Мир прекрасно обошелся бы без литературы; еще лучше он обошелся бы без человека» (Ж.-П. Сартр).

Контрольная работа №3 Зарубежная литература

Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа

Мотив «большие надежды» имеет концептуальное значение для романа Ч. Диккенса «Большие надежды» и романа Г. Флобера «Госпожа Бовари». Напиши сочинение, сопоставляя развитие данного мотива в обоих романах.

Контрольная работа №4

Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / Всероссийская проверочная работа

Проблемный вопрос: Проблемы воспитания личности в современном социуме.

11 класс

Контрольная работа №1 по теме «Литература первой половины XX века»
(письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века)

Тест по литературе. 11 класс.

1 вариант.

1. **Какие важнейшие исторические события происходили в России на рубеже 19-20 веков? (Перечислите их).**
2. **Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?**
1. А.Блоку 2. А.Куприну 3. А.Чехову 4. И.Бунину
3. **Узнайте персонажа И.Бунина: «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие...»**
1. Генерал Носов 3. Господин из Сан-Франциско
2. Полковник Николай Алексеевич 4. Князь Шеин
4. **Узнайте по данным характеристикам героев А.Куприна:**
А) Доброта ваша не хорошая; вино любите; никогда вы не женитесь.
Б) Спрашивала недружелюбно; теперь зовут зовуткой, а величают уткой.
В) В дверях показалась рослая смеющаяся девушка; вспыхнула густым румянцем; тонкие черные брови сдвинулись.
1. Мануйлиха 2. Олеся 3. Иван Тимофеевич
5. **Камни гранаты-кабош ярко загорелись (найдите лишнее):**
1. как огни 2. как кровь 3. как звезды
6. **Какова основная идея рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?**
1. Описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
2. Разоблачение буржуазного миропорядка;
3. Философское осмысление человеческого существования в целом.
7. **Какой удивительно яркой художественной деталью, символом неугасающей любви Олеси завершается повесть?**
1. письмо к возлюбленному 3. Косынка Олеси
2. букет полевых цветов 4. Нитка красных бус.
8. **Почему Желтков дарит гранатовый браслет?**
1. браслет - самое дорогое, что у него есть;
2. хочет, чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения;
3. стремится напомнить о себе;
4. мечтает подчеркнуть избранничество Веры.
9. **Кому принадлежат слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны её касаться?»**
1. князь Мышкин 2. Вера Николаевна 3. Генерал Аносов
10. **Какую черту характера Олеси можно назвать главной?**
1. отвага 2. Гармоничность 3. Одухотворенность 4. Скромность
11. **Укажите годы жизни М.Горького.**
1. 1868-1936гг. 2. 1870-1921гг. 3. 1890-1940гг. 4. 1895-1925гг.
12. **Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь – религия рабов и хозяев...Правда - бог свободного человека»?**
1. Лука 2. Клещ 3. Сатин 4. Бубнов
13. **Кто из персонажей пьесы «На дне» до ночлежки (соедините стрелками):**
1. чиновник казенной палаты 1. Клещ
2. Сторож на даче 2. Бубнов
3. Телеграфист 3. Барон
4. Слесарь 4. Артист
5. Скорняк 5. Лука

6. артист

6. Сатин

14. Узнайте по данным характеристикам героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»:

- А) чувствительная искренность; манерность; напыщенность;
- Б) просторечие с либеральными разглагольствованиями; биллиардная лексика;
- В) наукообразная речь; насыщенная политическими терминами.

1. Петя Трофимов 2. Гаев 3. Раневская

15. Кому из героев А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат данные высказывания?

- А) «...Сокровище мое, милая моя, прекрасная комната»; « белое деревцо склонилось, похожее на женщину...»;
- Б) «Экий, небось, огромная, нужно поубрать; по пяти надабавляю, заработал сорок тысяч «чистогана»»;
- В) «...Богатые и нищие, рабочие, интеллигенция»; «Верьте мне, Аня, верьте! Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде...»

1. Раневская 2. Петя Трофимов 3. Лопахин

16. С каким театром сотрудничал А.П. Чехов:

- 1. Малый Театр 3. «Современник»
- 2. Художественный театр 4. Театр имени Станиславского.

Тест по литературе. 11 класс.

2 вариант.

4. Каковы были общественные настроения в России в начале 20 века? (Перечислите их).

5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

2. М.Горький 2. И.Бунин 3. А.Куприн 4. Л.Андреев

3. Узнайте по данным характеристикам героев А.Куприна:

- А) Очень бледный, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой по середине;
- Б) Лицо её сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами;
- В) Большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и добродушно-величавыми прищуренными глазами.

1. генерал Аносов 2. Желтков 3. Вера

4. Из скольких камней сделан был гранатовый браслет?:

1. 5 2. 6 3. 8 4. 7

5. Почему герой повести «Гранатовый браслет» Желтков кончает жизнь самоубийством?

- 1. Жизнь без любви потеряла смысл
- 2. Не в состоянии перенести разлуку
- 3. Понимает кощунственность своих мыслей

6. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения?

- 1. П.И. Чайковский «Реквием» 3. Г.В. Свиридов «Метель»
- 2. Бетховен «Соната №2»

7. Как Куприн передает внутреннее состояние героев?

- 1. прямая авторская оценка
- 2. внутренние монологи
- 3. «тайный психоголизм»
- 4. символические перемены в природе

8. Корабль называется «Атлантида», так как:

- 1. название благозвучно;
- 2. это символ социального устройства общества;
- 3. символ обреченности современного автору мира

9. Как можно определить специфику рассказа «Господин из Сан-Франциско»?

- 1. рассказ в рассказе 3. кольцевая композиция
- 2. последовательное развитие сюжета 4. переплетение сюжетных линий

10. Уроженцем какого города был М.Горького?

1. Москва 2. Петербург 3. Нижний Новгород 4. Саратов

11. Какая деталь интерьера становится символом гнетущей безысходности в пьесе М.Горького «На дне»?

1. рабочий уголок Клеща

3. своды, похожие на пещеру

2. перегородка

4. окошко в верхней части стены

12. Каким персонажам пьесы принадлежат следующие афоризмы, присловья, поговорки? (Укажите их)

А) «Шум – смерти не помеха»;

Б) «Такое житье, что как поутру встал, так за вытье»;

В) «Жди от волка толка»;

Г) «Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»;

Д) «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все - прыгают».

1. Пепел 2. Сатин 3. Лука 4. Барон 5. Бубнов

13. В пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» герои говорят о возрасте Пети Трофимова. Кто из них ближе к истине?

1. Лопахин: «Ему пятьдесят скоро, а он все еще студент»

2. Раневская: «Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы все еще гимназист второго класса»

14. Кому из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат эти слова? «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что непосягаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину»

1. Лопахин 2. Петя Трофимов 3. Гаев 4. Симеон-Пищик

15. Финальная сцена - своего рода подведение итогов жизни: «Жизнь-то прошла, словно и не жил». Кому из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат данные слова?

1. Гаев 2. Раневская 3. Фирс 4. Лопахин

16. Отнесите героев пьесы М.Горького «На дне» к той или иной группе.

Актер; Настя; Сатин; Анна; Наташа; Пепел; Барон; Клещ; Бубнов.

А) оказались «на дне» по своей вине

Б) оказались «на дне» в результате стечения обстоятельств – «без вины виноватые»

Контрольная работа №2 по теме: «Литература второй половины 20 века»

(письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века)

1. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.

А) В.Распутин «Прощание с Матёрой» Б) В.Астафьев «Царь-рыба»

В) В.Распутин «Пожар» Г) Ч.Айтматов «Плаха»

2. Сталинградская битва как кульминация Второй мировой войны – центральная тема произведений:

А) «Обелиск» В.Быкова Б) «Горячий снег» Ю.Бондарева

В) «Жизнь и судьба» В.Гроссмана Г) «Зоя» М.Алигер

3. Кто из писателей обращался к «лагерной» тематике:

А) А.Солженицын, В.Шаламов Б) С.Довлатов, Г.Владимов

В) Б.Васильев, В.Быков Г) В.Астафьев, В.Распутин

4. Отметьте строку (строки), в которой названы только представители деревенской прозы

А) Н.Карамзин, А.Радищев, И.Тургенев

Б) М.Пришвин, К.Паустовский, В.Бианки

В) Н. Некрасов, А.Фет, С.Есенин

Г) В.Белов, В.Астафьев, В.Распутин

Д) Б.Можаев, В.Быков, А.Солженицын

Е) В.Шукшин, Ф.Абрамов, В. Солоухин

5. В произведении «Царь-рыба» автор:

А) говорит о необходимости возвращения к природе;

Б) рассказывает о природном богатстве Сибири;

В) противопоставляет человека и природу;

Г) повествует о покорении Сибири Ермаком.

6. Какая проблема не рассматривается в повести «Прощание с Матерой»:

- а) связь поколений б) экологическая проблема
в) социальное неравенство г) народ и власть

7. Какова основная тема повести «Сотников»?

- а) тема памяти в) тема вечной любви
б) нравственного выбора героев г) быстротечности жизни

8. Что делали девушки и Васков, чтобы заставить немцев пойти в обход?

- а) Изображали лесорубов;
б) Поменяли указатель;
в) Подбросили немцам ложную карту.

9. Зачем Васков через много лет после войны приехал на место описанных событий?

- а) Чтобы установить мраморную плиту на могиле погибших зенитчиц;
б) Чтобы произвести раскопки и найти медали и оружие;
в) Чтобы побеседовать со старожилами.

10. Кто автор произведений «Белый пароход», «Пегий пёс, бегущий краем моря»?

- А) В.Аксёнов; Б) С.Довлатов, В) Ч.Айтматов; Г) В.Войнович

11. Соотнесите название произведения и автора:

Название произведения	Автор
1) «Встретились, поговорили»	А) В.Белов
2) «Сотников»	Б) Г.Владимов
3) «Верный Руслан»	В) А.Битов
4) «Жизнь и судьба»	Г) С.Довлатов
5) «Привычное дело»	Д) В.Гроссман
	Е) В.Быков
	Ж) В.Войнович

12. Соотнесите героев и название произведения:

Герои	Названия произведений
1) Кириск, Мылгун, Эмрайин	А) «А зори здесь тихие»
2) Рита, Галя, Лиза	Б) «Жизнь и судьба»
3) Мостовский, Штрум, Греков	В) «Белый пароход»
4) Демчиха, Рыбак, Сотников	Г) «Привычное дело»
5) Игнатъич, Командор, Глаша	Д) «Пегий пёс, бегущий краем моря»
	Е) «Царь-рыба»
	Ж) «Сотников»

13. Кратко, но информативно ответьте на два предложенных вопроса

1 вариант

1) «Громкая лирика» в русской литературе. Основные сведения

2) Раскройте тему женщины и войны на примере образов главных героинь повести Б.Васильева

2 вариант

1) «Деревенская проза» в русской литературе. Основные сведения

2) Раскройте образ Федота Васкова в повести Б.Васильева

Письменные работы по литературе и критерии их оценивания

В соответствии с ФРП обучающиеся должны овладеть умением создавать письменные высказывания разных жанров (ответ на вопрос, аннотация, отзыв, рецензия, конспект, эссе, сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, литературно-творческая работа), применяя различные виды цитирования, а также исправлять и редактировать собственные письменные тексты.

При оценивании письменной работы необходимо также учитывать ее объем в зависимости от жанра.

При оценивании письменных работ следует учитывать следующие параметры:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания произведения;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, авторской позицией и художественным методом;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

- умения самостоятельно интерпретировать и оценивать художественные произведения;
- владение письменной монологической литературной речью.

При оценивании письменных работ по литературе учитывается:

- 1) соответствие работы теме и заданию;
- 2) полнота и аргументированность ответа;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения, наличие обобщений и выводов;
- 5) речевое оформление, включающее:
 - разнообразие словаря и грамматического строя речи;
 - стилевое единство и выразительность речи;
 - число речевых недочетов;
 - количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Отметка «5» ставится, если

- содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- ответ отличается полнотой и аргументированностью;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается логично и последовательно;
- работа отличается стилевым единством, точностью и выразительностью языка; допущено не более 1–2 речевых недочетов, орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки отсутствуют или допущено не более 1 (каждого вида, суммарно – не более 2).

Отметка «4» ставится, если

- содержание работы в основном соответствует теме и заданию, но имеются незначительные отклонения от темы;
- ответ полный, но недостаточно аргументированный;
- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- работа отличается стилевым единством и выразительностью языка; допущено не более 3 речевых недочетов, не более 2 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 4).

Отметка «3» ставится, если

- в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- ответ неполный и/или недостаточно аргументированный;
- содержание достоверно в главном, но имеются фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения последовательности и логики изложения;
- работа не отличается стилевым единством, речь недостаточно выразительна; допущено 4–5

речевых недочетов, не более 3–4 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 7).

Отметка «2» ставится, если

- работа не соответствует теме и заданию;
- ответ крайне упрощенный и/или неаргументированный;
- допущено много фактических неточностей и ошибок;
- нарушена последовательность и логика изложения мыслей, отсутствует связь между ними;
- нарушено стилевое единство текста, словарь беден, синтаксические конструкции однообразны; допущено более 5 речевых недочетов, 5 и более орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – 8 и более).

2.5. Сочинение по литературе: место в системе оценивания и критерии оценки

Для процедур тематического и итогового контроля рекомендуется использовать сочинение на литературную тему – это размышления пишущего на заданную тему, основанное на анализе и интерпретации изученного литературного произведения (или его фрагмента), выраженное в разной жанровой форме (близкой литературно-критической или литературоведческой статье, публицистике, эссе и т. д.).

Среди сочинений на литературную тему принято выделять следующие виды:

А сочинения, основанные на анализе и интерпретации конкретного литературного произведения:

- связанные с характеристикой литературных героев (включая сопоставительную характеристику);
- основанные на анализе тематики или проблематики произведения (или одной из тем и проблем);
- требующие анализа одной из сторон художественной формы произведения;

А сочинения, основанные на анализе определенной части творчества конкретного писателя (включая сопоставление с творчеством другого писателя);

А сочинения, близкие по жанру литературному обзору, требующие рассмотрения определенной части историко-литературного процесса;

А сочинения, отражающие личностное восприятие учащимся определенного литературного явления (героя, произведения, творчества писателя и т. д.);

А сочинения, предполагающие творческую интерпретацию литературного произведения в заданном направлении.

Критерии оценивания сочинения

1) Содержание:

- соответствие содержания заданной теме;
- глубина и полнота раскрытия темы, самостоятельность в ее рассмотрении;
- доказательность и аргументированность высказанных суждений с опорой на текст произведения, отсутствие фактических ошибок;
- уместное использование изученных теоретико-литературных понятий;
- логичность и последовательность изложения, композиционная стройность и завершенность сочинения.

2) Речевое оформление:

- точность и выразительность языка, разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и соответствие стиля изложения содержанию;
- число речевых недочетов.

3) Грамотность:

- соответствие орфографическим нормам;
- соответствие пунктуационным нормам;
- соответствие грамматическим нормам.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

При оценивании сочинения учитывается его объем в соответствии с требованиями, определенными в ФРП по классам:

5 класс – не менее 70 слов;

- 6 класс – не менее 100 слов;
- 7 класс – не менее 150 слов;
- 8 класс – не менее 200 слов;
- 9 класс – не менее 250 слов.

Отметка «5» ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других источников, необходимых для ее раскрытия; об умении целенаправленно анализировать произведение, уместно и правильно используя теоретико-литературные понятия, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей; умение анализировать произведение с опорой на теоретико-литературные понятия, делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, дан в целом верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; проводится анализ произведения, но без опоры на теоретико-литературные понятия или с ошибками в их использовании; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной монологической речи. В работе имеется не более четырех неточностей в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему или написано не на тему; свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; не свидетельствует об умении анализировать текст и знании теоретико-литературных понятий; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

2.6. Возможности тестирования для проведения оценочных процедур по литературе

Тестирование является одним из современных методов контроля и оценивания учебных достижений обучающихся, оно позволяет в краткой и четкой форме выявить их знания и умения по предмету. Широкая распространенность этой формы контроля связана также с возможностью стандартизации проверки выполнения тестовых заданий, поскольку они ориентированы на однозначный правильный ответ.

Среди предметных результатов по литературе лишь отдельные позиции целесообразно проверять и оценивать с помощью тестов:

- знание содержания художественных произведений в рамках программы для данного класса, понимание их связи с исторической эпохой и ее литературными тенденциями, а также творческой биографии автора и его художественного метода;
- знание теоретико-литературных понятий в рамках программы для данного класса и умение определять художественные явления, связанные с использованием этих понятий, в литературных текстах.

В соответствии с этими позициями тесты рекомендуется использовать для текущего контроля, а также в составе комплексной работы для проведения тематического (промежуточного) и итогового контроля, включающей наряду с тестами письменный ответ на проблемный вопрос.

Оценка тестовых работ

Примерная шкала перевода балла в отметку (разрабатывается в образовательной организации):

Отметка «5» – 84–100%;

Отметка «4» – 66–83%;

Отметка «3» – 50–65%;

Отметка «2» – менее 50%.

Отметка «1» – не выполнено ни одного задания/не приступал.