

Автономная некоммерческая организация профессионального
образования «Старая школа»
(АНО ПО «Старая школа»)

РАССМОТРЕНО

Педагогическим Советом
АНО ПО «Старая школа»
Протокол №1 от 13.06.2024г.

Макарова М.А. / 

«13» июня



УТВЕРЖДЕНО

Директор АНО ПО «Старая школа»

Макарова М.А. / 

«13» июня



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации обучающихся
в АНО ПО "Старая школа"
учебного предмета «Литература»
для 9 класса

Москва
2024 г.

Пояснительная записка

Данный фонд оценочных средств (далее - ФОС) составлен на основе:

- Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании»;
- Федерального государственного образовательного стандарта;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО);
- Устава АНО ПО «Старая школа»
- Положения о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости.
- Положения о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНО ПО «Старая школа» (далее – Положение)

ФОС по предмету, курсу, дисциплине является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения учащимися основной образовательной программы ООО и обеспечивает повышение качества образовательного процесса школы.

ФОС по предмету, курсу, дисциплине представляет собой совокупность контрольных материалов, предназначенных для измерения уровня достижения учащимися установленных результатов обучения.

ФОС по предмету, курсу, дисциплине используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Целями разработки и использования базы ФОС являются:

- оценка качества образования по учебному предмету;
- обеспечение сопоставимости образовательных достижений учащихся в зависимости от условий образовательного процесса;
- подготовка учащихся к процедурам ГИА: ОГЭ, ГВЭ и ЕГЭ;
- выявление пробелов в знаниях учащихся и своевременная корректировка их индивидуального обучения;
- определение эффективности организации образовательного процесса в школе.

ФОС включает в себя тематические контрольные работы: тесты, сочинения, изложения.

ФОС сформирован из материалов сборников дидактических материалов, допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации, а также материалов, разработанных учителем на основе этих сборников и материалов ФИПИ, интернета.

ФОС по учебному предмету на данной ступени образования содержит:

- пояснительную записку;
- варианты контрольных работ на каждую параллель,
- критерии оценивания для всех видов работ.

ФОС рассматривается на заседании методических объединений учителей-предметников, согласовывается зам.директора по учебной части и утверждается директором.

Контрольная работа №1 по теме

Из русской литературы XIX века первой половины

Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (кл.)

- 1.Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
- 2.Чацкий и фамусовское общество
- 3.«Молчалины блаженствуют на свете»
4. Фамусовская Москва
- 5.Женские образы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
- 6.Личность и общество в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»
7. Обвиняемые и судьи в пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума».
- 8.Чацкий - победитель или жертва?
- 9.Чацкий как представитель "века нынешнего" (по комедии А.С Грибоедова "Горе от ума")

Критерии оценивания сочинения(Приложение 1)

Контрольная работа №2по теме

Из русской литературы XIX века первой половины

Сочинение по творчеству А.С.Пушкина (дом.)

- 1.Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы»
 - 2.Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина
 - 3.«Веленью божию, о муза, будь послушна...»
 - 4.Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина
 5. Тема любви в лирике А.С.Пушкина
- Мое любимое стихотворение А.С.Пушкина
- 6.Евгений Онегин» — «энциклопедия русской жизни»
 - 7.Евгений Онегин» — «роман, в котором отразился век...»
 - 8.Изображение дворянства в романе «Евгений Онегин»
 - 9.Онегин и Ленский
 - 10.«Я так люблю Татьяну милую мою»
 - 11.Проблема смысла жизни, счастья и долга в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
 - 12.В чем трагедия Евгения Онегина и Татьяны Лариной в романе А.С.Пушкина?
 - 13.Евгений Онегин - «лишний» или духовно ищущий человек?

Критерии оценивания сочинения(Приложение 1)

Контрольная работа № 3 по теме

Из русской литературы XIX века первой половины

Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: (кл.)

- 1.«Мертвые души» - поэма о величии России.
2. «Мертвые» и «живые» души.
- 3.Эволюция образа автора.
- 4.Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».
5. «Мертвые души» - поэма о величии России.
6. Две России в поэме Н. Гоголя «Мертвые души».
7. Поэма в оценках В.Г. Белинского.

Критерии оценивания сочинения(Приложение 1)

Контрольная работа № 4 по теме

Из русской литературы XIX века второй половины

Сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (дом.)

Критерии оценивания сочинения(Приложение 1)

Контрольная работа № 5 по теме

«Русская литература 20 века»

Сочинение-рассуждение «Разруха, которая в головах...Где от нее спасение?» (дом.)

Критерии оценивания сочинения(Приложение 1)

Контрольная работа №6

по произведениям писателей XIX- XX века.

«Русская литература второй половины 19 века- начала 20 века»

1 вариант

1. Найдите соответствие между фамилиями писателей и поэтов и периодами их жизни и творчества.

1. Н.В. Гоголь а) 1783-1852
2. М.Ю. Лермонтов б) 1795-1829
3. А.С. Пушкин в) 1799-1837
4. А.С. Грибоедов г) 1814-1841
5. В.А. Жуковский д) 1809-1852

2. Назовите авторов и жанры произведений:

- 1) «Море», «Невыразимое»
- 2) «Горе от ума»

- 3) «Евгений Онегин»
- 4) «Герой нашего времени»
- 5) «Мёртвые души»

3. Назовите произведение, его автора, жанр по следующим отрывкам.

1) Что движет твоё необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряжённая грудь?
... Иль тянет тебя из земные неволи
Далёкое светлое небо к себе?

2) Вы правы: из огня тот выйдет невредим,
Кто с вами день пробывать успеет,
Подышит воздухом одним
И в нём рассудок уцелеет.

3) В пустыне чахлой и скупой –
На почве, зноем раскалённой,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит - один во всей вселенной.

4) Татьяна верила преданьям
Простонародной старины...

5) Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит её рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой...

6. «Я часто себя спрашиваю, зачем я так упорно добиваюсь любви молоденькой девочки... Вера меня любит больше, чем княжна Мери будет любить когда-нибудь»

7. «... И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: "чортпобери всё!" - его ли душе не любить её? Её ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чуждое? Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и всё летит: летят версты, летят навстречу купцы на облучках своих кибиток...»

4. О каком литературном направлении идёт речь?

1-В России особенно мощное развитие этого движения происходит в связи с общественно-национальным подъёмом после войны 1812 года. Творчество авторов проникнуто пафосом гражданского служения, свободолюбия и борьбы.

2-Художественный метод, следуя которому художник изображает жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни.

5. О каком поэте (или писателе) идёт речь?

1- Родился на Украине, в Полтавской губернии, в семье помещиков. В 1818 году родители отдали его в Полтавское уездное училище, в 1821 году – в Нежинскую гимназию высших наук для продолжения образования.

2-Жизнь была коротка и трагична. Детство, омрачённое несложившимися отношениями родителей, ссорой отца с бабушкой, ранней смертью матери, прошло в Тарханах.

3-Вступил на литературное поприще в ту историческую пору, когда живы были классицисты, достиг расцвета сентиментализм, молодые романтики завоёвывали поклонников и реализм приносил первые плоды.

4-Помимо способностей к языкам, обладал многочисленными талантами: успешно занимался философией, археологией, политикой (слушал лекции на этико-политическом отделении университета), сочинял музыку (известны два его вальса), импровизировал на фортепиано.

5 – Ввёл в русскую литературу романтизм, великий поэт и переводчик, сочинивший множество элегий, посланий, песен, романсов, баллад и эпических произведений.

6. Назовите авторов произведений.

1- «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Моцарт и Сальери».

2- «Смерть Поэта», «Дума», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...».

3- «Сельское кладбище», «Певец во стане воинов», «Море», «Невыразимое», «Лалла Рук».

7. Кому из писателей и поэтов принадлежат следующие высказывания?

1-«Жизнь и поэзия - одно».

2- «Горе моё поручаю Булгарину. Верный друг... 5 июня 1828 года ».

3- «Пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница».

8. О каком произведении идёт речь?

В.Г. Белинский : «...Что такое Онегин? ... Он является в романе человеком, которого убили воспитание и светская жизнь, которому всё пригляделось, всё приелось... Не таков Печорин».

Н.А. Добролюбов: «Этот имеет в себе как будто от природы всё то, что для Онегина составляет предмет забот.... Ему не нужно подбирать слова и блистать мишурным знанием: и без того язык у него как бритва... »

Критерии:

Каждое задание- 1 балл

«5»- 8б

«4»- 6-7 б.

«3» - 4-5 б

«2» - 3б и ниже

2 вариант

Тесты

1.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) И.А. Бунин 1) «Собачье сердце»

Б) В.В. Маяковский 2) «О, я хочу безумно жить», «Ветер принёс издалёка»

В) А.А. Блок 3) «А вы могли бы?», «Послушайте!»

Г) М.А. Булгаков 4) «Тёмные аллеи»

2.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) М.И. Цветаева 1) «Можжевельный куст»

Б) А.А. Ахматова 2) «Вновь Исакий в облаченье»

В) Н.А. Заболоцкий 3) «Идешь на меня похожий»

3. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) М.А. Шолохов 1) «Матрёнин двор»

Б) Б.Л. Пастернак 2) «Я убит подо Ржевом»

В) А.Т. Твардовский 3) «Красавица моя, вся статья...»

Г) А.И. Солженицын 4) «Судьба человека»

4. Соотнесите фамилии писателей и направления.

А) А.А. Блок, А. Белый, В. Иванов 1) акмеизм

Б) Н. Гумилёв, А.Ахматова, О. Мандельштам 2) символизм

В) М. Цветаева 3) русский авангард

Г) С.Есенин, Н. Клюев 4) крестьянская поэзия

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «...Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! Кругом шиповник алый цвёл, стояли тёмных лип аллеи...»

Б) «... Я барский пёс, интеллигентное существо, отведал лучшей жизни. Да и что такое воля? Так, дым, мираж, фикция... Бред злостных демократов...»

В) «Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбежной смертной тоской, что в них трудно смотреть? »

Г) «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша.»

6. Назовите авторов книг – сборников стихотворений.

А) «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник».

Б) «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь».

7. Какой темой объединены стихотворения А.А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь», К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь» ?

8. Назовите писателя, которому решением Шведской академии от 9 ноября 1933 года присуждена Нобелевская премия по литературе (за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер).

9. Назовите произведение, его автора и жанр.

Впервые напечатано в книге «Тёмные аллеи» в Нью-Йорке в 1943 году, второй раз – в 1946 году в Париже, в 1955 году - в журнале «Новый мир» (1955, № 6).

10. Назовите произведение, его автора и жанр (о каком произведении идёт речь?).

Появилось в 1925 году, не было тогда опубликовано, но по рукам ходила его рукопись (на родине было напечатано лишь в 1987 году). Тогда же, в 1925 году, власть почувствовала угрозу для себя от сатиры, направленной против насилия, невежества и революционной демагогии.

11. О каком литературном месте России идёт речь (назовите фамилию поэта)?

А) Шахматово (Солнечногорский район Московской области).

Б) Хутор Загорье (Починковский район Смоленской области).

12. Назовите произведение, его автора и жанр (о каком произведении идёт речь?).

Популярности произведения в значительной степени способствовал талантливый фильм Сергея Бондарчука, снятый по произведению. Сюжет произведения был подсказан писателю разговором со случайным собеседником, бывшим фронтовиком, с которым писатель встретился на дороге около хутора Московского в первый послевоенный год. Опубликовано в 1957 году.

13. Назовите произведение, его автора и жанр (о каком произведении идёт речь?).

1963 год написания. Первоначальное название – «Не стоит село без праведника». В центре произведения – кризис советской деревни и неузнанный праведник.

14. Назовите термин по определению.

В старину так называли песню на родном языке, в отличие от книжной литературы, писавшейся на латыни. Как жанр возник в средневековой Испании, его расцвет пришёлся на 16-17 века. В Россию проник в начале 19 века в качестве небольшого лирического стихотворения на любовную тему и получил здесь широкое распространение.

15. О каком поэте идёт речь?

А) Анна Ахматова назвала его «трагическим тенором эпохи». Борис Пастернак в своём стихотворении сказал о трагическом и мужественном пророчестве поэта, предвидевшего гибель старой культуры, в которой он был воспитан, и сожалевшего о ней, лицом к лицу встретившего «роковые минуты» истории.

Б) М. Горький писал о поэте, что он «не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое – более всего иного – заслужено человеком».

В) Родилась в семье выдающегося филолога, профессора Московского университета, основателя Музея изящных искусств, мать была страстной музыкантшей. Училась в 4-й Московской гимназии, затем, с 1902 года, во французском интернате в Лозанне (Швейцария).

Г) Родилась 11 (23) июня 1889 года под Одессой (Большой Фонтан)...

В 1964 году в Италии ей была вручена литературная премия «Этна-Таормина», в 1965-м Оксфордский университет присвоил ей степень почётного доктора.

Д) Его отец был академиком живописи. Мать - профессором Одесского отделения Императорского русского музыкального общества. Любовь к христианству ему привила русская няня, которая втайне от родителей водила мальчика в православную церковь.

16. Назовите литературное направление по определению.

А) Цель искусства – интуитивное, не рациональное постижение мира с помощью аналогий и соответствий, выступающих знаками, символами. Благодаря символу, художник способен вырваться из повседневности в идеальный мир.

Б) От англ. – образ. Слово-образ не связано с реальностью и самоценно. Резкая критика футуристов за их внимание к политике.

В) Цель – разрушить традиционную систему литературных жанров и стилей, возвратившись к фольклорно-мифологическим «первоначалам» и к представлению о языке как «части природы».

Г) Конкретно-чувственное восприятие «вещного мира», эстетизация земного и возвращение слову его прямого смысла.

Критерии:

Каждое задание- 1 балл

«5»- 15-16б

«4»- 14-12 б.

«3» - 11- 9 б

«2» - 8 б и ниже

Приложение 1. Критерии оценивания

оценка	<i>Основные критерии оценки</i> <i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов	Допускаются: 2\2\3 1\3\3 0\4\3В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических — двух, однако, если из трех орфографических бок одна является негрубой, то допускается выставление
«3»	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: 0\5\7 1\4-7\4 2\3-6\4 4\4\4 3\5\4
«2»	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними . Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; — 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при