

Автономная некоммерческая организация профессионального
образования «Старая школа»
(АНО ПО «Старая школа»)

РАССМОТРЕНО

Педагогическим Советом
АНО ПО «Старая школа»
Протокол №1 от 13.06.2024г.

Макарова М.А. / 

«13» июня



УТВЕРЖДЕНО

Директор АНО ПО «Старая школа»

Макарова М.А. / 

«13» июня



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации обучающихся
в АНО ПО "Старая школа"
учебного предмета «Русский язык»
для 5-11 классов

Москва
2024 г.

5 класс

Входной диктант

Сентябрь

Пришел сентябрь. После знойного лета наступила золотая осень. По опушкам лесов еще растут подосиновики, душистые рыжики. На болотном старом пне жмутся друг к дружке опенки.

По высокому синему небу бегут облака. Уже улетели ласточки, стрижи. К дальнему пути готовятся дикие гуси, покидают родные болота журавли.

Вот вышел из леса старый лось, поднял голову и заревел. Ранним утром далеко слышно грозный рев могучего богатыря. Прошли лоси, на шумели, испугали зайца. Страшно ему в осенние прозрачные дни. Кругом все желтое, золотое, а он в белой шубке. (По И.Соколову-Микитову)

Грамматическое задание:

1. Выписать 2-3 слова с безударными гласными в корне, подобрать проверочные слова.
2. Найти слово (слова), в котором букв больше, чем звуков (лось, готовятся).
3. Выполнить следующие разборы:
Морфологический - (на) пне (3)
Морфемный – заревел (2)

Итоговый диктант за курс 5 класса

Ольха

Первой из деревьев зацветает ольха. Длинные сережки ее покачиваются от ветра. Над ними поднимаются облачка желтой пыльцы. Она очень легкая, долго держится в воздухе и переносится на большие расстояния. Ольху можно встретить во многих местах: на берегах рек, на озерах и в лесах. Семена ольхи – вкусный корм для чижей. Птицы стайками посещают ольховые заросли и кормятся вкусными семенами.

Ольху считают сорной породой, поэтому ее вырубают и выжигают. Но опавшие листья ольхи быстро разлагаются и дают хороший перегной. Он требуется садам и огородам.

Шишки, кору и листья ольхи с успехом применяют от многих болезней.

Грамматическое задание:

1. Выписать 2 глагола 1 спряжения, произведите морфологический разбор
2. Выписать 2 глагола 2 спряжения. Записать глаголы-исключения
3. Выписать слова с чередующимися гласными в корне, произвести их морфемный разбор
4. *Объяснить, как определить спряжение глагола.

6 класс

Входной диктант

Осенью

Лес уже сбросил листву. Дни наступили пасмурные, но тихие, без ветра, настоящие дни поздней осени.

В такой тусклый день идешь по лесной тропинке среди молодых березок, дубов, осинок, среди кустов орешника. Не слышишь пения птиц, шороха листьев. Только иногда упадет на землю тяжелый созревший желудь. На голых листьях повисли капли росы от ночного тумана.

Далеко видно кругом. Легко дышит осенней свежестью грудь, хочется идти все дальше и дальше по желтой от листвы тропинке.

Вдруг среди листвы видишь пестрый комочек. Это птица обо что-то сильно ударилась во время полета.

«Надо взять ее домой, а то в лесу птицу мигом разыщет и съест лисица», – решаю я.

(90 слов) (По И.Соколову-Микитову.)

Грамматическое задание

1) Выполните синтаксический разбор предложений:

1 вариант – На голых листьях ...;

2 вариант - Вдруг среди листвы...

2) Выпишите 4-5 слов с разными орфограммами, обозначьте условия выбора орфограмм.

3) Выполните разбор любых двух словосочетаний.

4.Произведите морфологический разбор любой части речи.

Итоговый диктант за курс 6 класса

В отсветах вечерней зари виднеется зубчатый частокол елей. Сгущаются сумерки, и все исчезает во мраке ночи.

Но вот выглядывает месяц и мягким светом загоняет потемки в лесную чашу, серебряным сиянием заливает небольшую поляну. Ничто не нарушает тишины.

Вдруг хрустнул снег под чьими-то тяжелыми ногами. Это вышагивает дымчато-серый лось. Преспокойно пробирается к осинке и белогубой пастью хватая пахучую хвою, отфыркивается.

Прискакал беляк, пристроился под невысокой, но ветвистой елкой. Осинка помешала лосю, он махнул головой, и с треском обломилась ветка. Зайчик оживился, грациозно приподнялся на задних лапках. Appetитная веточка притягивает его. Зайцы всегда подбирают за лосями побеги осин.

Лось стоит среди блестящих от лунного света снегов, жует хвою, а рядом зайчонок грызет лосиный подарок. Горечь осинки косому слаще сахара. *(117 слов)*

Грамматическое задание

1) Озаглавьте текст.

2) Произведите фонетический анализ слов:

1 вариант – елей; 2 вариант – осинке.

3) Произведите морфологический анализ

1 вариант – любого существительного;

2 вариант – любого прилагательного.

4) Произведите синтаксический разбор

1 вариант – любого сложносочиненного предложения;

2 вариант – любого осложненного предложения.

Входной диктант по теме «Повторение»

Шел Васютка по тайге, следил за памятками на деревьях и думал о том, что, наверное, всякая таежная дорога начинается с затесей. Сделает человек зарубку на одном дереве, отойдет немного, еще топором тукнет, потом еще. За ним пойдут другие люди. Собьют мох, притопчут траву, отпечатают следы — и получится тропинка. Лесные тропинки узкие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия. Только иные тропинки зарастают со временем. На самой вершине старой взлохмаченной ели Васютка увидел кедровку.

На мху валялись шишки. В некоторых отверстиях шишек, как пчелки, торчали орехи. Но пробовать их бесполезно. Удивительно чуткий клюв у кедровки: пустые орехи птица даже не вынимает из гнездышка.

Вдруг впереди Васютки что-то захлопало. Он вздрогнул от неожиданности и увидел большую черную птицу.

(116 с.) (В. Астафьев.)

Грамматическое задание

1. Сделайте синтаксический разбор предложений. (по вариантам) .
2. Найдите сложные предложения, подчеркните грамматические основы.

Итоговый диктант

Чёрная лисица.

В наших лесах зимой неожиданно² появилась² редкая гостья - чёрная лисица. Ничей мех не ценится так дорого, как мех этого необыкновенного² зверя. Охотники не стали стрелять ни белок, ни даже соболей и начали охотиться² за одной этой лисицей.

Но лисица была такая хитрая, что никого к себе не подпускала на выстрел и не шла ни в одну ловушку. Как ни старались все охотники поймать её, у них ничего не вышло.

А чёрная лисица делала так: охотник идёт за ней, а она не подпускает его, даст круг, выйдет на его след и ходит за ним по лесу. Вследствие этого они и не могли её поймать. Но один молодой зверолов понял эту её хитрость. Никому ничего не сказав, он расставил по круговой тропинке капканы, запорошив² их снегом, чтобы ниоткуда² не видно было. Затем, спрятав в кустах самострелы, через тропу провёл веревочки, которые стрелу спускают,

Он ходит, и чёрная лисица от него не отстаёт. Кружил зверолов в продолжение целого дня, да так закружился, что и не вспомнил про одну свою верёвочку, и нечаянно задел её ногой. Стрела попала ему под колено. Эту зиму он больше не охотился. А чёрная лисица впоследствии исчезла.

Грамматическое задание:

Произвести морфемный разбор слов:

- 1 вариант – неожиданно, появилась;
- 2 вариант – необыкновенного, охотиться;
- 3 вариант – запорошив, ниоткуда.

8 класс

Входной диктант

Анды

Анды — самые высокие горы Американского континента, рассекающие его с севера на юг.⁴ Они поражают меняющимися пейзажами. Здесь увидишь непокоренные вершины, покрытые вечными снегами пики, дымящиеся вулканы. На западе сверкает бирюзой Тихий океан, на востоке восхищают бесконечные джунгли, изрезанные паутиной серебряных рек.

После однодневного пребывания в столице Перу вылетаем в направлении пропавшего города инков. Доезжаем поездом до небольшого городка и пешком через эвкалиптовый лес добираемся до деревеньки. Глиняные домики и соломенные шалаши напоминают о древней цивилизации. Стараемся не потерять местами исчезающую тропинку, вьющуюся вверх.

Вдали появляется загадочный город, расположившийся на скалистой вершине. Через пять часов подъема проходим тяжелые ворота и входим в крепость, находящуюся на горе.⁴ На многочисленных террасах, соединенных бесчисленными лестницами, располагается каменный мир с улицами, площадями. Древний город зачаровывает нас.

(121 слово) (По Я. Палкевичу)

Грамматическое задание

1. Выпишите из текста примеры 3-х разных типа сказуемых.
2. Выпишите 3 разных словосочетания и разберите их: из 1 абзаца (1 вариант); из 3 абзаца (2 вариант).
3. Выполните синтаксический разбор предложения:

Анды — самые высокие горы Американского континента, рассекающие его с севера на юг.⁴ (1 вариант);
Через пять часов подъема проходим тяжелые борота и входим в крепость, находящуюся на горе.⁴ (2 вариант).

Контрольный диктант по итогам учебного года

Гроза

Помню застигнувшую нас в дороге грозу. Я сидел с матерью в деревянном сарае под соломенной крышей. В открытых, мутных от проливного дождя воротах голубыми зигзагами полыхала молния. Торопливо крестилась мать, крепко прижимая меня к груди. Я прислушивался к шуму дождя, к тяжким раскатам грома, к раздиравшему слух треску ударов, к беспокойному шуршанию мышей в овсяной соломе.

Поднявшись, мы увидели в воротах алмазную сетку дождя, а сквозь прозрачные капли уже сияло, переливаясь лучами, радостное летнее солнце.

Отец запрыг лоснившихся от дождя, напуганных грозой лошадей, нетерпеливо и беспокойно переступавших ногами.⁴ Ещё веселей показалась обсаженная берёзами, омытая дождём дорога. Многоцветная радуга висела над лугом, яркое солнце блестело на спинах бодро бежавших лошадей.

Я сидел рядом с отцом, глядя на блестящую лужами, извивающуюся впереди дорогу.⁴ Смотрел на уходившую, освещённую солнцем и всё ещё грозную тучу, на столб белого дыма, поднимавшегося вдалеке над зажжённым грозой сараем. (153 слова)

Грамматическое задание

1. Произведите синтаксический разбор предложения.
2. Выпишите 3 словосочетания разных типов и разберите их: **1 вариант** – из предложений 1 абзаца; **2 вариант** – из предложений 4 абзаца.
3. Произведите морфологический разбор слова: **1 вариант** – (сараям) зажжённым³; **2 вариант** – поднимавшегося³ (дыма).

9 класс

Входной диктант Скрипучие половицы

- 1) Дом разохся от старости. 2) Он стоял на поляне в сосновом лесу, и от сосен все лето тянуло жаром.
- 3) Чайковскому нравился этот деревянный дом. 4) В комнатах слабо пахло скипидаром и белыми гвоздиками, которые в изобилии цвели перед крыльцом. 5) Растрёпанные, высохшие они напоминали ключья пуха, прилипшего к стебелькам.
- 6) Единственное, что раздражало композитора, - скрипучие половицы. 7) Чтобы пройти от двери к роялю, надо было переступить через пять шатких половиц. 8) Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, приглядываясь к половицам прищуренными глазами.
- 9) Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как потрескивая, пропоёт то одна, то другая половица. 10) Это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивали инструменты. 11) То на чердаке, то в маленьком зале, то в застеклённой прихожей кто-то трогал струны. 12) Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал её. 13) Он напрягал память и вздыхал. 14) Как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть! 15) Проиграть незамысловатую песню пересохшего дерева, оконных стёкол с обвалившейся замазкой, ветра, постучавшего веткой по крыше.
- 16) Но когда-нибудь всё это он воплотит в своей музыке. (174 слов) (К. Паустовский)

Грамматическое задание

1. Укажите тип и стиль текста.
2. Напишите транскрипцию слова *стоял* (предложение 2).
3. Выполните морфемный разбор слова *потрескивая*. (предложение 9)
4. Из предложений 3-5 выпишите причастие, выполните морфологический разбор этого слова.
5. Из предложения 3 выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.
6. Среди предложений 3 - 5 найдите сложное, в состав которого входит односоставное предложение. Выпишите грамматическую основу односоставного предложения и укажите его вид.
7. Среди предложений 11-14 найдите простое предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите его грамматическую основу и напишите его характеристику.
8. Выпишите грамматические основы предложения №7. Составьте его схему и напишите характеристику этого сложного предложения.

Контрольный диктант по итогам учебного года

Иван Шишкин

- 1) Русский реалистический пейзаж всегда будил в людях самое лучшее: любовь к природе, способность в обыденном увидеть прекрасное, способность самому стать лучше, добрее.
- 2) Пейзаж нам дорог вовсе не потому, что фотографически верно отражает природу. 3) Он доносит до нас глубоко личное отношение художника к природе, его понимание красоты.
- 4) Большим мастером русского пейзажа был Иван Шишкин. 5) Художник родился и вырос в Елабуге, стоящей на реке Каме, в самом сердце дремучих лесов Вятской губернии. 6) Жизнь леса в сознании мальчика была насыщена поэтическими легендами о непроходимых чащобах, кладах, спрятанных разбойниками. 7) Повзрослев, юноша научился видеть кипучую жизнь леса, скрытую от невнимательных глаз.
- 8) Пожалуй, нет в русской пейзажной живописи более яркого полотна, отражающего широту и приволье русских просторов, чем картина «Рожь». 9) Словно волнующееся море, колышется необъятное ржаное поле. 10) Только в самой середине нехотя расступилось оно для пыльной дороги. 11) На шестой выставке передвижников картина Шишкина «Рожь» была лидером среди других полотен. По А. Сергееву (145 слов)

Грамматическое задание

1. Укажите тип и стиль текста.

2. Напишите транскрипцию слова *добрее* (предложение 1).
3. Выполните морфемный разбор слова *скрытую* (предложение 7)
4. Из предложений 4-7 выпишите страдательное причастие прошедшего времени.
5. Из предложений 4-7 выпишите определительное местоимение.
6. Среди предложений 6 выпишите словосочетание со связью согласование и преобразуйте его со связью управление.
7. Среди предложений 5-8 найдите простое предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите его грамматическую основу и напишите его характеристику.
8. Выпишите грамматические основы предложения №1. Составьте его схему и напишите характеристику этого предложения.

Входной диктант

1. Путешественника, впервые отправляющегося в центральные районы высокого Тянь-Шаня, изумляют прекрасные дороги, проложенные в горах. 2. Множество машин движется по горным дорогам. 3. Наполненные грузом и людьми, тяжелые машины взбираются на высокие перевалы, спускаются в глубокие горные долины, поросшие высокой травой. 4. Чем выше поднимаемся в горы – чище, прохладнее воздух. 5. Ближе к нам вершины горных хребтов, покрытые снегом. 6. Дорога, огибающая голые скалы, вьется по глубокой ложбине. 7. Горный поток, стремительный и бурный, то подмывает дорогу, то теряется в глубоком каменном русле.

8. Дикое, пустынное впечатление производит раскинувшаяся вдоль бурной реки глубокая ложбина. 9. Звонящие на ветру стебли высохших трав покрывают дикую степь. 10. Редкое дерево виднеется на берегу реки. 11. Маленькие степные зайцы прячутся в траве, прижав уши, сидят возле врытых в землю телеграфных столбов. 12. Стадо джейранов перебегает дорогу. 13. Далеко видно этих мчащихся по степи легконогих животных. 14. Остановившись на берегу шумной реки, размывавшей край горной дороги, на склонах горы можно рассмотреть в бинокль стадо горных серн. 15. Чуткие животные поднимают головы, вглядываясь в пробегающую дорогу.

Задания к тексту:

1. Выписать несколько слов (2-3) с безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением, подобрать к ним проверочные слова.
2. Выписать несколько (2-3) словарных слов.
3. Выписать глагол на –тся/ться, объяснить его правописание.
4. Выписать полное прилагательное или причастие с безударным окончанием, объяснить его правописание.
5. Выписать несколько сложных слов.
6. Выписать два предлога, одно деепричастие.
7. Указать номер предложения, осложненного обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
8. Указать номер предложения, осложненного обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
9. Указать номер предложения, осложненного однородными членами предложения.
10. Выписать слово в переносном значении (в составе словосочетания).
11. Определить стиль текста.
12. Определить тип речи.

Итоговый контрольный диктант с языковым (грамматическим) заданием

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Летнее утро

Было тих...е летн...е утро. Со...нце уже д...вольно выс...ко ст...яло на син...м неб... но поля ещё (по)прежнему бл...стели р...сой. Из (не)давно пр...снувшихся д...лин ве...ло душистой свеж...сть и в л...су ещё сыром и совсем (не)шумном вес...ло расп...вали на ре...кость г...лосистые птич...ки. На в...ршине п...логого х...лма (с)верху (до)низу п...крытого только что зацветшей рож...ю в...днелась (не)большая д...ревенька. К этой д...ревеньке (с)начал... по у...кой пр...селочной д...роге а (за)тем (на)прямик, через поле нап...вая (в)(пол)голоса шла м...лодая жен...щина, в белом плать..., в круглой с...леме(н,нн)ой шляп... и с зон...тиком в руках. Казач...к (из)дали след...вал (за)ней. Она шла (не)торопясь как(бы) насл...ждаясь пр...гулкой часто ост...навливалась и ра(с,сс)матривала пр...чудл...вые кусты мо(ж,жж)евельника. Кругом по высокой зы...кой ржи перел...ваясь то с...ребристо(з...леной), то

бледно(ж...лтой) ряб...ю, с мя...ким шел...стом б...жали дли(н,нн)ые волны, (в)верху зв...нели жав...ронки.

М...лодая жен...щина шла из со...стве(н,нн)ого села отст...явшего (не)более в...рсты от д...ревеньки куда она напр...вляла путь и звали её Ал...ксандрой Павловной Липиной.

(В)скоре Ал...ксандра Павловна дошла до д...ревеньки, ост...новилась у крайней и...бушки крайне ветх...й и ни...кой и (в)первые обратилась к казач...ку пр...казав ему в...йти (в)нутрь и...бушки и там спр...сить зд...ровье х...зяйки. Казач...к (в)скоре в...рнулся и (в)след за ним выш...л дряхлый мужич...к с бел...й б...родой и глазами (на)выкате. Ал...ксандра Павловна (на)скоро позд...ровавшись (с) ним (тог)час в...шла в избу. В ней было тесн... и душн.... Кто(то) зак...пошился и заст...нал и заскрёбся на л...жанке. Ал...ксандра Павловна быстро огл...нулась и увид...ла в (полу)мраке ж...лтую, сморще(н,нн)ую от стар...сти гол...ву старушки повяза(н,нн)ую кле...чатым д...вно заноше(н,нн)ым пл...тком. П...крытая по самую грудь т...ж...лым арм...ком она дышала с трудом слаб... разв...дя руками и хв...тая ртом воздух.

(252 слова) (По И.И. Тургеневу)

11 класс

Входной диктант

ГЛАВНЫЙ НА ЗЕМЛЕ ЧЕЛОВЕК

Наверное, нет на земле человека, который не хранил бы в своем сердце светлое чувство любви и благодарности к учителю, впервые распахнувшему перед ним дверь в неизведанное, научившему изумляться красоте и величию мира, сумевшему увлечь жадной познания. Могут стереться отдельные черты, забудутся произнесенные много лет назад слова, но никогда не исчезнет в нас благоговейное удивление перед мудростью и добротой того, кто навсегда останется в нашей памяти носителем лучших человеческих качеств. О своем учителе помнит космонавт, несущий вахту на космической станции, и ученый, работающий над важным открытием, и писатель, создающий художественное произведение.

«Труд учителя ни с чем не сравним, — писал В. А. Сухомлинский. — Ткач уже через час видит плоды своих работ, сталевар через несколько часов радуется огненному потоку металла, хлебороб через несколько месяцев любит колосьями и горстью зерна, а учителю надо трудиться годы и годы, чтобы увидеть предмет своего творения».

С первого школьного дня, не считаясь ни с собственным временем, ни с усталостью, ведет учитель своих воспитанников по дорогам знаний, вводит их в круг сложных и важных дел, которыми живет наша Родина. Одиннадцать лет, таких длинных и таких коротких, он остается для своих учеников главным человеком на земле.

Учитель — в высшей степени государственный человек, так как выполняет ответственное и едва ли не самое трудное поручение народа — творит нового человека, творит будущее Отчизны.

(«Молодежный календарь».) (212)

Итоговое сочинение

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Василий Конаков, или просто Вася, как звали мы его в полку, был командиром пятой роты. (2)Участок его обороны находился у самого подножия Мамаева кургана, господствующей над городом высоты, за овладение которой в течение всех пяти месяцев шли наиболее кровавые бои.

(3)Участок был трудный, абсолютно ровный, ничем не защищённый, а главное, с отвратительными подходами, насквозь простреливавшимися противником. (4)Днём пятая рота была фактически отрезана от остального полка. (5)Снабжение и связь с тылом происходили только ночью. (6)Всё это очень осложняло оборону участка. (7)Надо было что-то предпринимать. (8)И Конаков решил сделать ход сообщения между своими окопами и железнодорожной насыпью.

(9)Однажды ночью он явился ко мне в землянку. (10)С трудом втиснул свою массивную фигуру в мою клетушку и сел у входа на корточки. (11)Смуглый кудрявый парень, с густыми чёрными бровями и неожиданно голубыми, при общей его чёрноте, глазами. (12)Просидел он у меня недолго — погрелся у печки и под конец попросил немного толу — «а то, будь

оно неладно, все лопаты об этот чёртов грунт сломал».

— (13)Ладно, — сказал я. — (14)Присылай солдат, я дам, сколько надо.

— (15)Солдат? — он чуть-чуть улыбнулся краешком губ. — (16)Не так-то у меня их много, чтоб гонять взад-вперёд. (17)Давай мне, сам понесу. (18)И он вытащил из-за пазухи телогрейки здоровенный мешок.

(19)На следующую ночь он опять пришёл, потом — его старшина, потом — опять он.

(20)Спустя полторы-две недели нам с капитаном удалось попасть во владения Конакова, в пятую роту.

(21)Сейчас прямо от насыпи, где стояли пулемёты и полковая сорокапятка, шёл не очень, правда, глубокий, сантиметров на пятьдесят, но по всем правилам сделанный ход сообщения до самой передовой.

(22)Конакова в его блиндаже мы не застали. (23)На ржавой, неизвестно откуда добытой кровати, укрывшись с головой шинелью, храпел старшина, в углу сидел скрючившись с подвешенной к уху трубкой молоденький связист. (24)Вскоре появился Конаков, растолкал старшину, и тот, торопливо засунув руки в рукава шинели, снял со стены трофейный автомат и ползком выбрался из блиндажа.

(25)Мы с капитаном уселись у печки.

— (26)Ну как? — спросил капитан, чтобы с чего-нибудь начать.

— (27)Да ничего, — Конаков улыбнулся, как обычно, одними уголками губ. — (28)Воюем помаленьку.

(29)С людьми вот только сложно...

— (30)Ну с людьми везде туго, — привычной для того времени фразой ответил капитан. — (31)Вместо количества нужно качеством брать.

(32)Конаков ничего не ответил. (33)Потянулся за автоматом.

— (34)Пойдём, что ли, по передовой пройдемся?

(35)Мы вышли.

(36)Вдруг выяснилось то, что ни одному из нас даже в голову не могло прийти. (37)Мы прошли всю передовую от левого фланга до правого, увидели окопы, одиночные ячейки для бойцов с маленькими нишами для патронов, разложенные на бруствере винтовки и автоматы, два ручных пулемёта на флангах — одним словом, всё то, чему и положено быть на передовой. (38)Не было только одного — не было солдат. (39)На всём протяжении обороны мы не встретили ни одного солдата. (40)Только старшину. (41)Спокойно и неторопливо, в надвинутой на глаза ушанке, переходил он от винтовки к винтовке, от автомата к автомату и давал очередь или одиночный выстрел по немцам...

(42)Дальнейшая судьба Конакова мне неизвестна — война разбросала нас в разные стороны. (43)Но, когда вспоминаю его — большого, неуклюжего, с тихой, стеснительной улыбкой; когда вспоминаю, как он молча потянулся за автоматом в ответ на слова капитана, что за счёт количества надо нажимать на качество; когда думаю о том, что этот человек вдвоём со старшиной отбивал несколько атак в день и называл это только «трудновато было», мне становится ясно, что таким людям, как Конаков, и с такими людьми, как Конаков, не страшен враг. (44)Никакой!

(45)А ведь таких у нас миллионы, десятки миллионов, целая страна.

(По *В. П. Некрасову**)

* *Виктор Платонович Некрасов* (1911 — 1987 гг.) — русский писатель, автор произведений о буднях военной жизни.