

Автономная некоммерческая организация
профессионального образования «Старая школа»
(АНО ПО «Старая школа»)

РАССМОТРЕНО
Педагогическим Советом
АНО ПО «Старая школа»
Протокол №1 от 13.06.2024г.

Макарова М.А. / _____

«13» июня



УТВЕРЖДЕНО
Директор АНО ПО «Старая школа»

Макарова М.А. / _____

«13» июня 2024г.



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации обучающихся
в АНО ПО "Старая школа"
учебного предмета «Литература»
для 10 класса

Москва
2024 г.

Пояснительная записка

Данный фонд оценочных средств (далее - ФОС) составлен на основе:

- Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании»;
- Федерального государственного образовательного стандарта;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);
- Устава АНО ПО «Старая школа»
- Положения о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости.
- Положения о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНО ПО «Старая школа» (далее – Положение)

ФОС по предмету, курсу, дисциплине является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения учащимися основной образовательной программы СОО и обеспечивает повышение качества образовательного процесса школы.

ФОС по предмету, курсу, дисциплине представляет собой совокупность контрольных материалов, предназначенных для измерения уровня достижения учащихся установленных результатов обучения.

ФОС по предмету, курсу, дисциплине используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Целями разработки и использования базы ФОС являются:

- оценка качества образования по учебному предмету;
- обеспечение сопоставимости образовательных достижений учащихся в зависимости от условий образовательного процесса;
- подготовка учащихся к процедурам ГИА: ОГЭ, ГВЭ и ЕГЭ;
- выявление пробелов в знаниях учащихся и своевременная корректировка их индивидуального обучения;
- определение эффективности организации образовательного процесса в школе.

ФОС включает в себя тематические контрольные работы: тесты, сочинения, изложения.

ФОС сформирован из материалов сборников дидактических материалов, допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации, а также материалов, разработанных учителем на основе этих сборников и материалов ФИПИ.

ФОС по учебному предмету на данной ступени образования содержит:

- пояснительную записку;
- варианты контрольных работ на каждую параллель,
- критерии оценивания для всех видов работ.

ФОС рассматривается на заседании методических объединений учителей-предметников, согласовывается зам.директора по учебной части и утверждается директором.

1. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.

Темы: 1.«Петербург в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект»

2."Маленький человек" в повести Н. В. Гоголя "Шинель"

2. Классное сочинение по пьесам А.Н.Островского

Темы: 1. Гибель Катерины – сознательный протест против калиновского мира или жест отчаяния?

2. «Кто виноват в гибели Катерины Кабановой/Ларисы Огудаловой?»

3.«Всё покупается!!! Всё ли продаётся? (по драме А.Н.Островского «Бесприданница»)»

3. Домашнее сочинение по творчеству И.С.Тургенева.

Темы: Что такое «обломовщина» и в чём её опасность?

Кто нужен России -Штольц или Обломов?

4. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

Темы на выбор:

1. «Для чего жить и что такое Я?» В поисках смысла жизни (по роману Л. Толстого «Война и мир»)

2. Добро и зло в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»

3. Внутренняя красота и духовная высота человека в романе.

4. Тема чести и бесчестья в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

5. Противопоставление истинного и ложного патриотизма в романе Л. Толстого «Война и мир»

6. Ратный подвиг русского народа в Отечественной войне 1812 года

7. Тема жизни и смерти в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

8. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

9. Любовь в жизни героев Л. Н. Толстого

5. Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Темы на выбор:

1. В чем вина и беда Раскольникова? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

2. Добро и зло в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

3. Идея Раскольникова и ее крах.

4. Может ли быть достигнута высокая цель путём преступления?

16. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А. Некрасов
Б) Ф.И. Тютчев
В) А.А. Фет
Г) А.К. Толстой

18. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория
Б) метафора
В) антитеза
Г) гипербола

19. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
Б) благородство и доброта
В) естественность и нравственность
Г) щедрость и мужество

20. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты
Б) воздействие родителей
В) влияние среды
Г) профессия врача

21. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А. Гончаров
Б) Л.Н. Толстой
В) Ф.М. Достоевский
Г) И.С. Тургенев

22. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог
Б) завязка
В) кульминация
Г) развязка

23. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

- А) тема города
Б) одиночество
В) любовь
Г) гражданственность

- А) чистое искусство
 Б) натуральная школа
 В) декадентство
 Г) социалистический реализм

17. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад»
 Б) «Гроза»
 В) «Мертвые души»
 Г) «Крыжовник»

18. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

- А) гротеск
 Б) олицетворение
 В) аллегория
 Г) сравнение

19. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

- А) история рода Обломовых
 Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
 В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

20. Укажите, какую позицию занимает в романе–эпосе «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
 Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
 В) бесстрастный наблюдатель
 Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

21. Соотнесите речевую характеристику героя с его фамилией (4б.)

А. Блестящий барин лет 30-ти. Живет с размахом. Не знает слова «жаль».	1. Кнуров
Б. Небогатый чиновник, хвостун, выскочка	2. Карандышев
В. Очень молодой человек, представитель богатой торговой фирмы, по костюму европеец.	3. Паратов.
Г. Пожилой человек, крупный делец, с громадным состоянием.	4. Вожеватов

Вариант 3.

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет
 Б) комичный финал
 В) фарсовые ситуации
 Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К.Толстой
 Б) А.С.Пушкин
 В) А.А.Фет
 Г) Ф.И.Тютчев

13. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А) олицетворение
- В) анафора
- Б) антитеза
- Г) эпитет

14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
- Б) крепостных крестьян, работающих на земле
- В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
- Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А) Андрею Болконскому
- В) Пьеру Безухову
- Б) Николаю Ростову
- Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
- В) экспозиция
- Б) гротеск
- Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминаящий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С.Пушкин «Выстрел»
- В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудаки, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А) близки по возрасту и социальному положению
- Б) любят природу, музыку и поэзию
- В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

21. Соотнесите композиционные части с элементами сюжета (4б.)

А. завязка	1. Прозрение и гибель Ларисы.
Б. развитие действия	2. Приезд Паратова. Он узнает, что Лариса выходит замуж и решает отомстить.
В. кульминация	3. Встреча Ларисы с Паратовым, ссора Ларисы с Карандышевым.
Г. развязка	4. Обед у Карандышева. Бегство Ларисы с Паратовым.

Критерии оценивания: 1 вариант – за каждый верный ответ – 1 балл, итого – 25 баллов

2-3 варианты – за верный ответ на вопросы 1-20 – по 1 баллу, вопрос 21 – 4 балла, итого – 24

25-22 балла- «5»

21-17 баллов - «4»

16 -12 баллов - «3»

11 и менее – «2»

Приложение 1. Критерии оценивания

оценка	<i>Основные критерии оценки</i>	
	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов	Допускаются: 2\2\3 1\3\3 0\4\3 В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических — двух, однако, если из трех орфографических бок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»
«3»	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: 0\5\7 1\4-7\4 2\3-6\4 4\4\4 3\5\4
«2»	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними . Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; — 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических